

# 把握“双减政策” 助力“教育高质量发展”的政策期待

周 彬

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(简称“双减政策”)的出台,得到了大家一致赞同。因为,过重的作业负担和过滥的学科类校外培训不但无益于学生综合素养的提升,反而让学生在学业上和父母在经济上不堪重负。但是,“双减政策”如何落地,能为学校和学生带来哪些实质性影响,大家也有一些困惑和多元想象。其实,“双减政策”的出台正是推进学校教育高质量发展的重大推力与制度保障,为学校教育实现高质量发展营造了良好的社会氛围,这就需要学校借助“双减政策”的出台,推进学校教育高质量发展的结构性变革,全面释放“双减政策”为学校高质量发展带来的政策红利。

在知识迭代越来越快、社会发展对人才要求越来越高的时代,减轻学生过重作业负担和学科类校外培训负担的目的,是为了让学生轻装上阵,勇于挑战更重要和更有必要的学习重任。因此,我们要看到“双减政策”在具体任务上对学校提出了什么要求,更要看到“双减政策”为学校变革发展“减出了哪些空间”,为学校高质量发展提供了什么样的政策依据和政策保障。而且,只有对后者有了更为深刻的认识和更为高远的布局,才可能从更高层次和更大格局上来完成“双减政策”对学校提出的具体要求,从而既在学校层面高效落实了“双减政策”,又依托“双减政策”实现了学校的高质量发展。

**第一,强化学校教育主阵地作用,让学生学习更好回归校园。**历史上很长一段时期,家庭是孩子接受教育的主阵地。随着教育变得越来越专业化和制度化,学校逐渐取代家庭的教育功能,成为为学生提供教育教学活动的主阵地,尽管家庭还担负着家庭教育的责任,社会担负着社会教育的责任,但学校作为专业教育机构,它的主阵地地位变得越来越牢不可破。可是,随着学生在校学习竞争的加剧,家长变得过度

卷入学校教育,甚至不惜牺牲家庭教育功能;校外培训机构更是乘机而入,借助庞大的资本力量,单向度地推动学科知识学习,不惜牺牲学生全面发展的机会。“双减政策”明确提出,要强化学校教育主阵地作用,要让学生学习更好回归校园。这既是对学校教育提出的专业要求,也是对学校作为专业教育机构的再次确认,学校不但要做好学校教育自身的事,还要从学生全面发展、可持续成长的角度,发挥好引领家庭教育和社会教育的作用,而不是让家庭教育来替代学校教育,更不能让校外培训机构来主导学校教育。

**第二,落实立德树人根本任务,促进学生全面发展、健康成长。**十年树木,百年树人。大家都深知学生成长是一件长远的事、科学的事,需要价值引领的事,可一旦面临具体的考分与激烈的升学竞争,大家又似乎不得不困于眼前的考试成绩,不得不着眼于当下的知识传授,甚至不惜忽略对孩子长远的价值引领。“双减政策”的出台,调正了学校的办学方向,也为学校按照教育规律办事、全面落实立德树人根本任务、促进学生全面发展提供了政策保障。学校落实“双减政策”的前提,就是要科学地把握学校办学方向,系统布局学校的办学行为。

**第三,遵循教育规律,着眼建设高质量教育体系。**减轻学生过重作业负担和校外培训负担只是“双减政策”的工作方式方法,其目的指向高质量教育体系的建设。减轻学生过重作业负担,要求学校重新定位作业的教育功能,全面提高作业质量,科学研制学生作业预留空间,如果没有高质量作业体系的建设,只是减少学生作业数量,这只是对“双减政策”在形式上的落实。同样道理,减轻学生校外培训负担,就要构建高质量的学校教育体系,让学校教育体系具有更强大的教育引领力,赢得家长和学生的信任,从而切断家长和学生对外学科类培训机构的依赖。

(作者系华东师范大学教师教育学院教授、院长)





学术顾问:

顾冷沅  
(上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)  
郭景扬  
(华东师范大学教育管理学院教授)

编委会: (排名不分前后)

主 任: 陈伟志  
副主任: 周远生  
谢作黎  
叶绍胜  
杜军义  
陈才锜  
陈雨洁

委 员: (排名不分前后)

许益权 李海林 陈大向  
赵小洁 曾义荣 徐 昕  
邱意婷 韩玉蓉 王明玉  
魏昌龙 胡柏林 蒋次美  
朱植珊 杜明宝 蒲东明  
高尚德 邹 权 黄迪定  
祝方敏 黄 海 夏美丝

# 目 录

刊首语 责任编辑: 张 静

01/ 把握“双减政策” 助力“教育高质量发展”的政策期待  
周 彬

管 理 责任编辑: 杨 武

[新纪元论坛] 04/“双减”背景下作业“三化六加減”创新实践 陈端乐

德 育 责任编辑: 张 静

[班主任絮语] 06/ 班魂,贴在墙上,喊在口中 岳 坤  
07/ 每个孩子都是天使 王艳萍

[班主任 36 计] 08/ 打造班级航母,引领学生走向温馨的港湾  
——我的班主任工作漫谈 徐立方  
09/“王师班”班级文化建设初汇报 王显成  
12/ 自主选择 内力驱动  
——“减负”背景下的作业管理秘密武器 白 琳  
14/班级管理中的“仪式感” 姜敏慧

[德育故事] 15/信赖,往往创造出美好的境界 潘贤伟  
17/ 用“心”管理,用“爱”教育  
——以凝聚力实现班级的转化 谢炳海

[德育讲堂] 19/ 浅谈培养小学生的责任感 李雪梅

教 学 责任编辑: 张玲玲

[教学现场] 21/ 我是“非遗”小传人  
——制作瓶船 姜随心  
24/《发现问题》教学设计 蔡勤勤  
28/ 小学数学“导、学、议、练、悟”五环节教学策略案例  
杨丽红  
30/ 同课重构,提升课堂学习质量  
——人教版八年级语文上册《老王》教学案例 董德艳

[2021 年第 5 期 总第 65 期]

[教学新思维] 33/ 加强物理实验教学的方法 文浩宇  
35/ 加强学生合作精神培养 正确引导学生竞争意识  
张 君  
37/ 例说记叙文教学课堂氛围的营造 宋仲春  
38/ 找到品读语言的抓手 雷蒋蕾

[教学一得] 39/ 大单元教学设计“大”在哪 王美娟  
41/ 浅谈中学地理核心素养的内涵及培养策略 邓 伟  
44/ 高中物理教学反思 李恒明  
46/ 大单元整体教学思考与实践 于艳华

科 研 责任编辑: 杨 武

[科研沙龙] 49/ 践行课改精神,构建高效课堂 王彦茜  
52/ 初中数学课堂教学的导入技巧拾遗 夏茂军  
54/ 浅议语文教学主问题的设计 杨敏华

[课题在线] 55/ 兴趣为引,培养能力  
——体育游戏在小学体育教学中的运用研究 刘 宁

工作室之窗 责任编辑: 张 静

杨武名班主任工作室 56/ 日拱一卒无有尽,功不唐捐终入海  
——读丁如许老师的《给班主任的建议》有感 杨 建

文 化 责任编辑: 杨 武

[烛光] 57/ 活着 谢延文

[书香] 59/ 用经典致敬百年,用经典培养人才 陈英萍

心 理 责任编辑: 杨 武

[案例] 60/ 以春风待人,以寒风自待 金秘琳  
62/ 中学生的心理需求知多少? 刘 颖

## 主 办

上海新纪元教育集团

编辑部:

主 编: 谢作黎  
副主编: 吴 冰

责任编辑:

杨 武 张玲玲  
张 静

特约编辑: (排名不分前后)

刘晓燕 温洋洋 黄益味  
付月柳 蒋利雅 林 强  
易燎鑫 何芳海 黄晓燕  
张仁星 李连生 徐 颖  
林 欢 梁金龙 杨敏华  
胡伯用 杨 武 黄发文  
殷 惠 冯聪聪 孙晓燕  
方丽俊 王玉妹 刘 斌  
王 旭 洪孝科 吴国芥  
魏 鑫 高绿楠 万木青  
俞 睿 王 莉 韩增伟  
毛静静 谢仕勇 洪银英  
胡 鹏 周 洁 和小鹏  
申建华 张少西 陈 军  
吴戴江 张国琼 王雪梅  
孙顺蓝 黄红丽 黄文江  
高美红 李艳军 游 飞  
张丽红 卢培林 邱存富  
宦小会 王杰杰 卢 莉  
周红琴

统筹策划: 章 纯

电话: 021—61650900

网址:  
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

地址: 上海浦东新区浦东大道  
2748 号 2 号楼

编印日期: 2021 年 12 月

总第 65 期



# “双减”背景下作业“三化六加减”创新实践

瑞安市新纪元实验学校 陈端乐

中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》明确提出：全面压减作业总量和时长，减轻学生过重作业负担。《浙江省义务教育阶段学校作业管理指导意见》、《温州市义务教育阶段学校“减负提质”作业管理指南》都强调指出：坚决扭转作业数量过多、质量不高、功能异化等突出问题。然而，很多教师过去不太重视作业设计，在教案中布置作业那部分，通常采用“见作业本或教与学 P10-12”表述方式，不加选择的设计与布置，往往超数量、超难度，更缺乏研究，反复训练的成分多。随着“双减”政策的深入贯彻，我校坚持“五育并举”学生全面发展观，打造差异化教育品牌，实现学生个性化发展，积极开展“减负提质”作业设计研究，创新实施了作业“三化六加减”实践。

作业“三化六加减”实践，即在优化作业设计、细化作业布置、强化作业管理中实施“六个增加、六个减少”，我们试图将以作业改革来撬动教学方式变革，形成从作业改革到课程教学改革的倒逼态势，最后实现教学目标、教学过程、教学评价的一致性。

## 一、优化作业设计，提升作业质量

实施有效作业，教师必须在选题、编题上下功夫，不断提高作业选择和编制技能。跳进“题海”精选作业内容，确保作业富有系统性、典型性、开放性，从而达到举一反三、事半功倍的作业效果。

1.增加系统性，减少零散性。作业是课堂学习的延伸，是对学习目标的自主操练、内化与诊断。学生通过自主练习，使学习目标内化为自身的营养，使师生双方得以诊断学习目标的掌握程度。从这个意义上说，设置或不设置作业，多设置或少设置作业，只与教师对学习目标的理解以及对学情的判断有关。任何不以落实学习目标为目的的作业设置都必须予以纠正。任何与学习目标弱相关或不相关的作业都应该从作业单中删除。也就是说，作业设计要关注基于学习目标的知识系统性。例如：科学学科注重课前、课中、课后作业的设计，布置课前准备阶段的预习作业、课中学习阶段的应用作业、课后复习阶段的巩固作业，使学生形成知识的系统性。在学习“种子发芽”课前，让学生先自己观察种子在一段时间里的样子，并看豆芽

的发芽过程。这样的作业设计为上课做了前瞻准备，发挥了作业的功能，使学生学习的知识达到系统化。

2.增加开放性，减少封闭性。《浙江省义务教育阶段学校作业管理指导意见》明确提出：作业设计要加强学习内容与学生经验、现实生活、社会实践之间的联系，注重真实情境的创设，注重思维发展，引发学生的学习兴趣和学习挑战。以往教师提供给学生的作业题往往是封闭的，答案“非此即彼”，这样容易束缚学生的发散性思维。因此，设计开放性的作业很有必要，能给予学生更广阔的思维空间，从而培养学生的创造性思维。例如：英语学科在学习《环保话题模块》时，布置的作业是让学生回家调研并结合网上的各种资料等各种途径写出环保的各种建议，以开放性、探究性的形式让学生完成作业。社会学科布置课后助学的作业，如历史故事分享、历史人物的评价、观点辨析、寻找身边的历史遗迹。

## 二、细化作业布置，提高作业效率

作业布置贵在少而精，过多的无用劳动，不仅会加重学生的负担，而且学生在机械重复、题海战术中丧失学习能力。因此，教师在作业布置时，要充分考虑学生自身的需要和个体的承受能力。在作业量上考虑学生的差异性，在作业内容上集中体现针对性，在作业形式上体现多样性和合理性。

1.增加层次性，减少统一性。作业层次性就是给学生布置的作业不能千篇一律、千人一面，要区别对待。要想让不同层次的学生都能在完成作业过程中获得成功的体验，教师就必须采取作业分层，让不同层次的学生自由选择适合自己的作业习题，品尝属于他们自己的“果子”，体验成功的快乐。我们主要做了三个分层：

一是学习水平的分层。我们尝试把班级学生分成“学弱生、学中生、学优生”，三个层次，设计具有层次性的作业。学弱生补基础，薄弱知识查漏补缺；学中生重巩固，解题方法举一反三；学优生专拓展，突破训练提升能力。

二是作业难度的分层。根据学生学力不同，分别设计基础性作业、综合性作业和拓展性作业。学力弱的学生完成基础性作业，学力中等的学生完成基础性

作业和综合性作业，学力强的学生完成综合性作业和拓展性作业。

三是作业数量的分层。根据学生个体情况和对其发展要求的不同进行增减作业。对于学习能力薄弱、态度不够认真、知识掌握不够牢固的，紧扣当天所学的内容，适当布置一定作业量，激发学生获得成功的快乐，达到巩固新知；对于学习能力强、态度认真、知识掌握较快的学生可以不留作业或减少徒劳的作业，布置有一定难度的作业，培养学生思维的灵活性和深刻性。

例如：语文学科采取“星级作业”形式，将作业按难度划分成不同等级，学生可自选一项或多项作业来做，根据等级和完成的质量来评分。如《沁园春 雪》的作业布置如下：

三星级：按课文格式抄写一遍并背诵。发挥想象，用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图，并谈谈你的感受。

四星级：朗读《减字木兰花 广昌路上》，指出它抒发了诗人怎样的感情，情与景是怎样交融的。

五星级：比较《减字木兰花》和《沁园春》在写法、情感、表达方式等方面的异同。

2.增加多样性，减少单一性。新的作业理念强调：教师要丰富作业类型方式，注重让学生在做中学，努力开发实践性作业，引导学生参与学科探究活动。因此，我校要求教师在设计与布置作业时，必须从封闭走向开放，从个体走向合作，从单向走向互动，从划一走向差异，各种类型作业合理分配，交替进行，避免作业形式的单一化，保持学生作业的新鲜感和积极性。作业可分常规型、阅读型、体验型、实践型、综合型等五类。例如：数学组老师布置的作业有常规作业，通常是新课课时后的当天作业；特色作业，通常是每章节知识结束后，要求学生根据自己对本章知识的理解，设计思维导图；纠错作业，通常是试卷讲评后或章节知识复习课，安排学生整理错题，把错题转移到错题本上。英语学科常规型的是单词、课文的跟读和背诵以及作业本上的题目；阅读型是阅读名著并对其中的主要人物进行分析；体验型的作业布置英语配音；综合型的作业采用调查报告的形式等。

## 三、强化作业管理，增强作业功能

作业是学校教育教学管理工作的重要环节，是课堂教学活动必要的补充。改进和加强作业管理工作，是尊重学生差异，引导学生养成良好学习习惯，掌握

科学学习方法的需要，是还学生学习主动权，促进学生思维发展、能力提升和精神成长的需要。学校要合理调控作业的结构和总量，把作业质量的提高作为统筹作业管理的一个核心环节。

1.增加功能性，减少机械性。《“双减”意见》强调：提高作业设计质量，发挥作业诊断、巩固、学情分析等功能，系统设计符合年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业。鼓励分层布置作业、弹性作业和个性化作业，切实避免机械、无效训练。我们把作业分为“预作业、堂作业、日作业、周作业”，要求教师根据课堂知识学习需要，有机的设计与合理布置。具体作业形式与要求如下：

作业类型	作业性质	作业形式与要求
“预作业”	预习作业，起预习作用，为新课学习打下基础。	可以是微视频、导学案、自学检测、听说材料、阅读作品教材、实验操作等材料的预习。
“堂作业”	课堂练习，当堂应用巩固，做到“堂堂清”。	利用和优化课本中的练习题，落实本堂课的基础知识、基本技能、基本思想方法。根据课堂知识适当拓宽，加强知识运用灵活性的训练。
“日作业”	课外作业，是课内作业的延续，加深知识理解。	设计加强和加深学生对教材的理解和巩固，设计适度的举一反三题，进一步分析掌握相关的技能、技巧，提高综合解决问题的能力。
“周作业”	周末作业，是归纳巩固所学知识，拓展与提升知识水平、能力，形成知识体系。	为学生提供必做和选做作业，必做作业注重巩固课本所学知识，选做作业则注重拓展课外。在确保完成基础性作业后，设计并布置发展性作业和特色作业。鼓励学有余力的学生自己去找合适的练习材料，老师提供一定指导，达到“周周清”。

2.增加规范性，减少随意性。目前，作业布置存在数量失控和难度超标的问题，主要是因为教师不知道如何选择和评价作业，没有基于目标导向的随意性布置作业，致使单科作业规定机械而学科间作业统筹不足。在“双减”背景下，作为“寄宿制”的我们学校，把作业规范性管理作为提升课堂教学质量的关键环节，实行了“作业五制度”管理。

一是下水作业制度，做到难易有度。布置作业同时，教师必须“先做、精选、全批”。二是组长把关制度，做到质量保障。在作业内容、数量、时长等方面，由备课组长审核把关，实现“日日清”。三是班组协商制度，做到学科平衡。班主任参与审核与监督，作业总量基本均衡。四是作业公示制度，每天学科课后作业在黑板指定区域公示。五是无作业日制度，规定每大周星期六为轻松周末，各学科不能布置课外作业。

总之，作业设计务必做到“减量提质”、“应做尽做”，形式多样，富有启发性，这样的作业设才能调动学生学习主动性，挖掘学生的创造潜能，让学生有更多的自由空间进行创造活动，让他们感到学习的乐趣并生动活泼的发展。作业设计的变革创新与教师的水平提高有着直接紧密的关系，只有教师提高驾驭教材、设计作业的能力，才能设计出有利于学生发展的作业，才能真正让减负增效的目的落到实处。



## 班魂，贴在墙上，喊在口中

云南省广南上海新纪元实验学校 岳 坤

庚子年，甲申月，壬子日。这是个普通寻常而又意义非凡的日子，对于广南上海新纪元实验学校来说，这一天将载入学校史册。第一届学子的到来，标志着学校的教育事业开启了新的篇章，而我作为一个初出茅庐的班主任，终于，要和我的第一个班级见面了。

期待，因为我的所思所想即将得到实践；激动，因为这是我研究生毕业进入工作岗位后第一次与学生相见；忐忑，因为初入岗位，害怕带不好他们，害怕耽误他们，害怕他们不喜欢自己……一切复杂的情绪，在见到他们朝气蓬勃的面孔以后，心中便开始有了答案。

按照年级要求，每个班必须要有班级口号、班级誓言、班训、寄语。查阅了许多先贤的文章，多番斟酌后，“不妄动，动必有道；不滥言，言必有礼；不苟求，求必有应；不虚行，行必有正”便成了刻在我心中的最佳口号。口号每天至少被呼喊三次，学生声音洪亮，田野间还能听到回音。但是，这声音只回荡了半载便戛然而止。因文理分科，学校将我调任为十班班主任。无法避免地，心中的不乐意再难以消除，不舍一直在我的心中翻滚。虽半载，可我仿佛已经倾注了一生的心血，一辈子的思虑。那响亮的口号久久在我的心中回荡，我能感受到这口号已经注入了学生的青春灵魂。

那天是元旦，三天小假期后我就要与新班级见面了。这一次我不再像初入工作岗位那般激动、期待，剩下的只有忐忑。思考着，我要带什么给他们，我能给他们带去什么？这一次没有翻阅也没有查找，只是托着下巴静静地思索着……终于，“坦荡为人，笃行致远，勤学守纪，踏实严谨”这短短十六字缓缓从肺腑中发出。见面的第一次班会，这十六字给他们足足讲了两个小时。“君子坦荡荡，小人常戚戚”，两千年前的老子就已经告诫我们，做人应当有宽广的胸怀，可以容忍别人，容纳各种事件，不计个人利益得失，丢掉那份虚伪，摒弃那些顾虑，忘却那些烦恼，勤恳做人，坦荡做人。

“儒有博学而不穷，笃行而不倦”，做人应当不停地提升自己的能力和素养，应当做到知行合一、言行表里如一。诚然，身为学子，在学校，必须遵守校纪校

规，按规则做事；身为学子，自当日日勤勉，不落人后，成功没有捷径，成功之路必然艰辛。因为，“天才，是一分灵感，加上九十九分汗水”所铸造出来的。最后，“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”，踏踏实实做人，踏踏实实做事，想必是对学校校训、办学理念的最好呼应。短短十六字，寄予了我对他们人生的厚望，要谈为国家培养大才、为广南搞好教育似乎说得太远。而这只不过是作为一名教师、一名班主任的责任与初衷，作为他们的大哥哥对弟弟妹妹的期望与引导。真希望他们能成为一个会拧螺丝钉的人，懂得“拧三圈回半圈”的道理。

班魂，光靠呼喊，还远远不够，应当融入到环境里，生活中。所以，班级文化建设就显得格外重要。随便贴几幅字画吗？当然不是。学生正值成长的关键时期，不仅要抓好学习，更需要健全人格。我时常跟他们说，在学校的第一件事不是学习，应当先学会怎么做人，做一个什么样的人，这样的人在今后能为咱们当下的社会环境做点什么？然后再思考如何高效学习才能使自己变成这样的一个人。自古以来，儒家“五常”是中国传统文化的精华，是中国社会沿袭千年的道德、伦理准则。因此，“仁义礼智信”被高挂教室内的墙壁上，这五个字会在往后的时光中潜移默化地滋养着他们，引导他们将来成为一个宽裕温柔之人、公平公正之人、利和之人、睿智之人、诚信之人。有了内在修为，外在的表现也不能少，于是，“温良恭俭让”被贴合于教室前后门两侧。端庄的仪表，是对别人的尊重；温和的言行，是对人的态度；谦让的举止，是顾全大局的卓越智慧。最后，在给他们的寄语中写道，“我的优秀是因为你们优秀，我的成就来源于你们的成就”。注定，在今后的岁月里，我和他们捆绑在了一起，至少，心，是分不开了。愿往后的岁月，心之所向，素履以往。

人有魂，才有精气神；班有魂，他们才有目标。班魂，喊在口中，刻在心上，凝心聚力，蓬勃向上，将来为社会所用，为国家所用。也许，在我心中，这是对如何培养学生健全的人格品质的最好回答。

## 每个孩子都是天使

山东省潍坊新纪元学校 王艳萍



作为一名普通的小学美术教师，十年如一日地做着教育教学工作。工作虽然平凡，但也充满着感动的故事。

记得，那是上学期刚开学的时候，我去五年级上课，为了对孩子们有个初步的了解，我让班上的孩子自己画一幅自己最喜欢的画。孩子们一听，都兴高采烈地拿起手中的画笔画了起来。突然，我发现在教室的西南角有一个小男孩趴在桌子上，一动也不动。我走上前去问：“你为什么不画呢？”小家伙睁大眼睛看着我，没有说话而是摇了摇头。我又问：“怎么啦？有什么问题可以告诉老师，老师可以帮你的呀！”小家伙这才开口说到：“老师，我不会画画，我画得很难看。”我这才发现，原来是小小的自卑心理在作怪。我亲切地问道：“你会画长方形吗？”我一边鼓励一边引导他，小家伙在纸上画了个长方形，我又问他这个长方形可以像什么呢？他说像公共汽车，我启发他把长方形添画成了公共汽车。然后，我又让他画了几个简单的几何图形。在我的引导下，他把各种几何图形都添画了出来。虽然，他的作品看起来还是很稚嫩，线条不流畅，颜色涂得也不均匀，我还是夸奖了他。小家伙看着自己的作品，露出了笑脸。我告诉他：其实画画很简单也非常有趣，只要你大胆的画，简单的涂涂抹抹，也能创造出美。

从那以后，每次上课的时候我都会关注他。我发现他经常上课不带绘画工具，每次遇到这种情况，我都没有责备他而是让同桌的小朋友借给他绘画工具。上课的时候，他从来不举手回答问题，作业有时也拖欠。我知道，这还是他的自卑心理在作怪。要改变他的这种状况，必须培养他对美术课的学习兴趣，建立他的自信心。因为有位哲人说过：“自信心是每个人事业的支点，一个人若没有自信心，就不可能大有作为。有了自信心，就能把阻力化为动力，战胜各种困难，敢于夺取胜利。”针对这种情况，我在美术课上极力的关注他。每次创造过程中，我都给他鼓励，“相信自己，你一定能画得很好！”“画得真不错。”“你涂色涂得很漂亮！”……在美术课上我经常制造机会请他回答问题，当我给予他回答的肯定时，他都会露出一丝羞涩的笑容。经过一段时间的反复辅导和鼓励，小家伙体验到了成功的喜悦，渐渐地消除了胆怯害怕的心理，克服了他不敢下笔画画，不敢大胆发言的心理障碍。现在，他已经喜欢上了画画，喜欢上了美术课。

其实，每个孩子都是天使，他们都有描绘美的双手，都具备学习美术的潜力。这就要求我们，在美术课堂活动中发现孩子们有缺乏自信的表现时，我们要及时引导，对他们多一些耐心，多一些鼓励，让他们在美术活动中建立自信。



# 打造班级航母,引领学生走向温馨的港湾

——我的班主任工作漫谈

贵州省赫章新纪元学校 徐立方

现在的班主任工作,有些老师是能躲则躲,能推则推,总之一句话,就是不愿意当这个芝麻官。究其原因,大家还是觉得这是一份不仅身心很累,而且风险较大的工作。新时期特定的学生群体,注定了班主任工作需要多加研究,要具备一定的管理艺术,才能打造一个优秀的班集体,才能发挥班级的特长,引领学生走向成功的彼岸。那么,班主任工作该如何来开展呢?我认为以下做法可以有助于打造一个优秀的班级航母。

## 一、挑选好班干,组建班委是第一要务

一个好的班级需要一个有序的管理体制作为支撑。如何挑选出班委成员是管理好班级的第一步。我的思路是可以借鉴企业的机构模式。班主任是董事长,位于最高领导层。下设总经理(班长)和副总经理(副班长)两个高层职位。接下来就是中层干部,下设:学习部长(学习委员)、纪检部长(纪律委员)、体育部长(体育委员)、文化部长(文艺委员)、宣传部长(宣传委员)、生活部长(生活委员)、劳务部长(劳动委员)、团委书记八大中层要职。往下就是科级干部:设置有各科级官员(课代表),根据开设学科进行设置。

班主任只需任命总经理和副总经理,其余职位交给学他们去任命,这样就叫学会放权。让学生自己去组织和考查干部,寻找能合作共赢的领导班子。该由哪一层负责的事情,就由哪一层的直接领导负责。遇到班干都无法处理的棘手事件才由班主任出面协调和决定。

让学生学会自我管理和约束,他们会觉得很开心,因为自己拥有一定的权利。这样做不仅可以减轻班主任的工作负担,而且培养了学生的管理能力和主人翁意识。

## 二、德育为先,不时开展社会实践体验活动

德育,顾名思义就是对人的思想品德进行教育,目标是培养出具有高尚情操和品行的人。德育需要时时抓,但不是只喊口号。对学生的教育需要结合一定的实践活动,让他们亲身体验,然后写出观后感或活动感受,从内心深处激发出他们的向善之心。

不仅如此,还需要提出至高的理念,因为那是一种崇高的精神境界,是一种信仰,这种信仰必须要有,否则人就会堕落为没有追求,没有理想的动物。班主任在开展主题班会的时候,要多进行爱国主义教育,激发学生的爱国热情,并在班上开展辩论赛,让学生更加透彻的了解爱国主义的概念。

## 三、制度保障,执行力强,公平公正

俗话说:国有国法,家有家规。那么一个优秀的班集体的打造,自然需要有一定的班规来规范,只有制度化的班级,才能打造出有灵魂的班级。班规制定以后,不需要做过多的解释,加强执行力度就行,久而久之,班规不再是同学们畏惧的条款,而是规范他们行为习惯的航标。

班主任就像一家之主,在处理事情的时候不可以产生偏袒之心,要做到公平、公正、公开、透明。班主任只有在学生心目中树立起了好的榜样,才会受到他们的爱戴和拥护,否则就失去了主心骨,更谈不上带领学生向前走。

## 四、班主任要严而有度,对学生要关爱有加

现在的学生来自不同的家庭,每个孩子的心里层面都会不一样。但是有一点,他们不喜欢整天只会板着脸孔的老师。作为一名班主任,要学会当好一名演员。让学生既怕你,又爱你,你有时还得装一装,和他们一起大笑,这就是一种严而有度的艺术。

此外,班主任要真正把学生当成自己的孩子来关爱,这种关爱不是体现在嘴上的,而是从内心深处关爱他们,做他们的知心朋友,不仅要在学习上关注,而且在生活上的要做他们的顾问,让他们遇到挫折的时候敢于面对。

总之,班主任工作是一份良心工作,只要对得住自己的良心了,我相信这份工作还是能干好的。只有班主任与学生齐心,才能打造一个优秀的班级,一只奋发向上的团队。一个班级的核心有了,也就有了班魂,那么引领学生迈向人生远方的航母便可以开始起航了。

# “王师班”班级文化建设和汇报

四川省广元外国语学校 王显成

班级文化是一个班级的灵魂。它不仅是一种个性文化,代表着班级的形象,体现了班级的生命,它还是班主任个人魅力的展示,个人品味与个性的体现,是班级全体师生共同创造的财富和共同劳动的结晶。它具有自我调节、自我约束的功能。

作为一名有十年班主任经验的老班主任,更作为一名准备在班主任道路上有所建树的班主任。我经过长期的思考与实践,建立了属于个人的,符合国家发展趋势的,“硬文化”与“软文化”并包的班级文化。

## 一、“王师班”班级文化

### (一)班名:王师班



详解:

“班名”是班级文化的直接体现,更是领导、老师、家长对一个班级精气神的初体验。“王师班”的班名由来有如下两点理由:

1.班主任姓“王”,名“显成”,因此,“王师班”就是王老师带的班级。

2.王师,汉语词汇,意思是天子的军队;国家的军队。如:“王师北定中原日”“犹盼王师灭贺兰”取名王师,代表班级有严明的纪律,严格的要求,学生有较好的素质。同时,学生的健康成长,离不开国家的呵护和培养,国家的富裕与强大,也离不开孩子们的感恩与报答。我们的目标是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

### (二)班级理念:



详解:

1.“仁”是孔子思想的核心。何谓“仁”? 答曰:“爱人。”而我们深受以孔子为核心的儒家思想的影响,当然要取其思想的核心。老师对待学生,也应当要以“仁爱”为标准。要求自己“己欲立而立人,己欲达而达人”,要求自己“己所不欲,勿施于人”。

2.“义正”,解释为正义、道义。做学生的,当然要讲正义、道义。如果祖国未来的花朵都没有“义正”,这个国家肯定是没有未来的。我们要做到“君子喻于义”,要做到“利者,义之和也”。

3.“礼节”,“不学礼,无以立。”如果一个人,不学习礼节,如何在这个世界上安身立命呢? 中国历来有“礼仪之邦”的美名,作为祖国未来的建设者和接班人,要学礼节,用礼节。我们要做到“礼之用,和为贵”。

4.“孝顺”,每个人从出生到成长,再到成家立业,父母倾其所有,父母是养育我们的大恩人。作为懂事的孩子要学会孝顺父母。要做到尊敬父母、体谅父母,关心父母的起居和身体健康。

5.“信用”,“自古皆有死,民无信不立”。讲信用是一个人的立身之本,是一个企业发展之基。没有信用,一切都将不复存在。我们每天要反省自己是否说诚信话,做诚信事,做诚信人。

### (三)班徽



详解:

外面一个大圆,里面一个方形,代表着“天圆地



方”，它是我国先民们对这个世界的最初认识。中间一个篆书“王”字，是字，像图画，具有图画美。既是班主任的姓氏，也是王师班的第一个字。他们代表着中国古代的文化和文字。文化以文字为载体，源远流长，弘扬不断。文字内容清晰，易读：上端为学校全称，中间为班级，下面为班级理念。班级里面的前五个字标为红色，组合起来就是“仁义礼孝信”，这时根据儒家“五常”的“仁义礼智信”变化而来。原因在于现在学校教育过度关注孩子的“智”，特别是成绩的发展，忽视了孩子“孝”的重要性。我们中华民族所有的关系都是由家庭生发出来的，而我认为当前“孝”教育存在很大问题，因此希望我们学校工作者以“孝”教育出发，延伸到家庭，一起重视“孝”的教育。

(四)班歌

平遥 隰县地

4/4 2. 3 5 5 | 3.5 3 1 2 0 | 6 3 6 3 | 2.3 2 3 1 0

优 秀 生 个 个 要 牢 记  
三 二 孝 敬 父 母 是 根 本  
三 大 目 标 我 们 记 心 间  
第 二 同 学 关 系 要 平 等  
第 四 文 明 礼 仪 不 能 少  
第 六 上 学 放 学 着 校 服  
第 八 课 外 活 动 有 秩 序  
学 校 纪 律 条 条 要 记 清

三 大 目 标  
母 子 注 意  
八 项 注 意  
你 友 好  
见 面 问 好  
爱 护 卫 生  
上 楼 梯 会

八 项 注 意  
是 我 的 骄 傲  
切 莫 忘 记 了  
不 许 霸 道 了  
不 许 忘 记 了  
外 表 维 护 好  
靠 右 别 乱 跑  
也 要 表 现 好

5/4 2. 2 3 3 2 1 | 2.1 2 3 3 2 7 6 | 5. 7 6 5 6 | 2.1 2 3 2 0

第 一 切 守 行 动 听 指 挥  
三 遵 守 社 会 的 公 德  
第 一 说 话 态 度 要 和 好  
第 三 不 许 欺 压 同 学 们  
第 五 不 减 守 信 很 宝 贵  
第 七 就 餐 律 队 要 排 好  
守 纪 律 人 人 要 自 觉  
刻 苦 学 习 将 来 有 出 息

学 校 纪 律  
三 好 学 生  
那 恶 作 剧  
减 信 是 回  
饭 后 监 督  
互 相 建 设

一 刻 不 能 抛  
是 我 的 目 标  
不 要 耍 骄 傲  
坚 决 克 服 了  
切 莫 丢 失 掉  
速 度 要 做 到  
切 莫 违 反 了  
我 们 志 气 高

详解：  
《三大目标八项注意》是我们的班歌。歌词内容融合了班级理念的全部内容，同时将国家和学校对“新三好学生”的要求融入其中。从就餐到就寝，从着装到说话，从课堂到课外，班歌都对学生在学校的具体要求进行了详细的要求。歌词的呈现形式和节拍借鉴了毛主席的《三大纪律八项注意》。我们不仅要会朗诵，而且要能以歌唱的方式演唱，更要在生活中如实做到。

二、“王师班”的特点  
如果说上述班级文化建设的内容是每个老师必须设计的板块，那么接下来的板块便具特色了。  
(一)班书：《论语》  
详解：  
《论语》是我国文化经典中的经典。句式简短，大都是以对话的形式呈现，主要是孔子和他的弟子平时

对话的内容，相对好理解，便于诵读。这本书是了解孔子思想和传统文化不可多得的宝贵材料。  
(二)班级偶像：  
孔子，姓孔，名丘，字仲尼。中国著名的思想家、教育家、政治家。父亲叔梁纥，母亲颜徵在。孔子极为聪明好学，二十岁时，就已经非常渊博，被当时人称赞为“博学好礼”。做官也是顺风顺水，官最高至代理宰相(由于孔子升迁过快，不符合当时官员晋升标准，因此为代理宰相)，兼管外交事务。因工作太出色，引起了奸佞小人的妒忌，最后被排挤出朝堂。接着孔子周游列国，招生讲学，正所谓“弟子三千，贤人七十二，孔门十二哲”。孔子兴办私学，为国家培养人才，为我们历史文化留下了保留的财富。

三、王师班班级文化建设的亮点  
(一)国家高度重视中华优秀传统文化的传承。如第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》就明确提出：到 2025 年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成，研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果，具有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品更加丰富，文化自觉和文化自信显著增强，国家文化软实力的根基更为坚实，中华文化的国际影响力明显提升。而 2017 年 5 月 7 日中共中央办公厅、国务院办公厅再次印发了《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。《纲要》明确了全面实现文化发展改革的目标任务，其中包括“中华优秀传统文化传承体系基本形成，中华民族文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，实现传统文化创造性转化和创新性发展”。国家如此重视传统文化的传承，我认为最有效的方式那就是与学生的生活密切联系。而班主任的工作无疑是最密切的，特别是私立学校的班主任。这是我们可充分利用的最佳资源。

(二)有人如此总结班主任的重要性：一个好校长就是一所好学校，一位好班主任，就是一个好班级。也有俗语这样说，什么样的老师带出什么样的班级。诚然，“王师班”带有我的印记，也非常符合“王师”这一词传递出来的寓意，可谓：一箭双雕，两全其美。  
(三)我是一个喜欢传统文化的老师，喜欢老庄、孔孟，常背诗词歌赋，特别是喜欢《道德经》和《论语》。而儒家的思想是我们很多为人处世的哲学。所以我就

结合自己所爱，在班级打造自己的文化。  
四、基于“王师班”班级文化建设开展的相应活动  
杰克韦尔奇曾经说过，将公司的内部和外边文化区别，并且要求自己和其他所有人在贯彻内部文化方面始终言行一致。一个班级和一个公司虽极具差异，但是也有很多共同点，比如，都是人的集合。要想打造一个成功的班集体，我们也可以参照最优秀的做法。除了平时的严格要求与训练之外，我们还必须充分认识班级活动对班级凝聚力的影响，通过开展一些活动来提升大家对班级文化的认同。

(一)我为偶像画幅画  
大家都以自己擅长的方式将孔子像画出来，最后挑选优秀的作品塑封并展示。让偶像的形象深入到每个同学的心中。  
(二)办班级文化的手抄报  
在开学之初，我组织全班学生学习班级文化的主要内容，并将重要内容选择性地粘贴在教室合适的位置。为了更加深入了解并认同班级文化，可以举办“班级文化手抄报大比拼”，然后进行展示。  
(三)我来背背班书的内容

在开学初，为每个同学发放班书——《论语》，利用早自习进行背诵。到了合适的时候在班级中举办背诵大赛，选出优秀者进行再比拼，从而促进孩子们进一步背诵优秀经典——《论语》。  
(四)举办“我与孔子”的故事分享会  
在学期中后期，可以安排一场“我与孔子”的故事分享会。这是孩子们最喜欢做的事情。网络中，关于孔子的故事多如牛毛，大家回去搜集资料，自己制作 PPT，在班级分享。  
(五)举行班歌演唱会  
开学初，让音乐老师教会孩子们唱班歌。利用“三歌时间”让孩子们熟悉，直到熟练。最后，利用合适的时间，以小组为单位进行比赛。评出优秀者，颁发奖状和奖品以示鼓励。

……  
“运用之妙，存乎一心”，要围绕着班级文化开展的活动很多很多，我们需要明确的是：目的都是为了让孩子们认同班级文化，内化班级文化，形成班级优良作风。





# 自主选择 内力驱动

## ——“减负”背景下的作业管理秘密武器

浙江省平阳新纪元蓝田学校 白琳

“耶！”“耶！”“耶！”……

当孩子们听到自己的名字在“免作业榜单”里出现的时候，一声高过一声的呼喊让放假前的最后一堂课变得激动又美好！孩子们抚掌大笑，高喊：“白老师万岁！减负万岁！”看着他们兴奋的样子，我既欣慰又无奈，要知道这样的景象呈现的背后，我们走了多少弯路啊！

“双减”政策一出来，几家欢喜几家愁！一开始，按照政策要求和学校要求，我只是一味地想办法把作业量减少。每天，我都会在备课的时候想好，怎样把作业课堂化，随堂作业当堂完成；必须进行训练的课外作业能减少尽量减少；特别是每个星期的周末家庭作业更是慎重再慎重。

每个星期放假前，孩子们就好奇地问：“这个星期作业应该很少吧？”是的，严格按照政策走，作业按时间来布置的。作业量少了，自由分配的时间多了，孩子们很开心！批改作业的压力小了，学生的错误率看不见了，老师也很开心！我们就这样“母慈子孝”般地度过了一段快乐时光！

可是，问题来了！经过一段时间的学习后，之前优秀的孩子变得懒惰了，他们善于动脑、勤于动手的优秀品质慢慢被消磨了；中等水平的孩子在没有作业练习的巩固下，重要的知识点并没有得到充分的掌握；一些能力相对较弱的孩子连基础知识都没有完全掌握。如果继续这样下去，学生的两极分化会越来越大！怎么办？既要减轻学生作业负担又要有学习质量，怎么办？

在总结和吸取上一轮失败经验教训的基础上，我又着手准备下一轮的作业管理设计。除了必要的随堂化作业以外，根据学生对知识的掌握情况，我把学生分成“两类”。一类水平的孩子就是课堂接受能力比较好的，这些孩子的作业就是进行课外知识拓展作业。二类水平的孩子就是需要进一步进行课堂知识训练的，只需要掌握好课内基础知识和重点知识，他们的作业就针对课内知识进行布置。

当然，任何决定都是需要得到学生的认可和支持的。在与学生讨论并得到他们的同意后，我就开始了

新一轮的“2+2”减负作业新模式。由于是两类作业，所以必须要分类指导，每个孩子的错误点和需要解决的问题不一样。这样的作业设计让我每天都处在作业批改和个别指导中。像陀螺一样，累得停不下来。

这样的作业模式进行了一段时间后，我的“心语心愿”邮箱久违地收到了一封信：亲爱的白老师，我有一句心里话想对你说，你这个办法真好，我发现我的基础知识掌握有进步勒！这是一封来自语文成绩不好的学生的信，他内敛地表达了他的收获和欣喜。尽管分层作业分类指导很累，但是看着孩子们学得有效果，我的内心还是充满希望的！

正在我洋洋自得地幻想着享受胜利果实的时候，一个电话把我拉回到现实。一位家长非常愤怒地指责我：为什么要把孩子分为三六九等？为什么要剥夺我孩子进一步提高的权利？你连他进步的机会都不给，你怎么知道他不行？我感到很委屈，这并不是我的本意，我是在给孩子“减负”啊！

李叔同说：“静坐莫忘反思自省。”我仍要反省：如果这样的作业设计真的阻止了一部分孩子进步，那是否有不合理的地方？需要怎样调整和改进呢？

一次逛超市用积分换奖品的活动给了我灵感——作业超市！如果作业也像商品一样可以供人选择，如果选择完成了以后还有积分可以换取更多的奖品，那也是一种乐趣啊！

基于前两次作业设计的情况，我把作业设计进行完善。我首先把随堂化作业进行了调整，需要进行语文能力训练和思维训练的作业设计到我的课堂教学中。然后把所有的作业（包括基础知识、课内训练、课外拓展）放在作业超市里，给每个学生发作业超市卡，学生可以自由选择完成哪项作业，再根据学生的作业情况进行积分。

作业超市卡（自主选择）			
类别	积分： 3分（优秀）	积分： 2分（良好）	积分： 1分（完成）
基础知识类			
课内训练类			
课外拓展类			

这样的形式非常新颖，一下子就把学生吸引住了！以往的学习和作业都是老师和家长布置给他们的，他们非常希望作业的主动权在自己手上。有了“作业超市”，我就顺理成章地把主动权交给他们。让他们根据自己的能力和需求进行选择，再根据自己的能力进行积分，多好！“作业超市”把选择权和支配权还给了学生，让他们在选择作业类型上有了自由，不会做的要重点练习，会做的就不要重复做，做到了能减就不要加，没有负担的学习。

可是，自由是相对的。想要有支配选择的权利，相对就需要更高的自我认知水平。

当然，这样的形式虽然好，但是在执行的过程中又出现了问题！个别“懒汉”只选择最简单的去完成，他们的要求不高，完成就可以了，如果可以不用选择那岂不是更好了；个别“不自量力”的同学，总是喜欢挑战，他们从来不会选择基础知识类的题目，整天拿着课外知识训练耀武扬威地在班级里“炫耀”自己做了好多好多题；个别“实力派”完成基础知识类很吃力，他们已经很努力了，可是仍然达不到自己理想中的水平，所以心灰意冷，毫无斗志……

看来，作业形式设计好了，评价体系跟不上也不行啊！于是，我附加了积分奖励条款：一个星期内积分达到 50 分的可以换取“免作业卡”；积分达到 80 分的可以换取“电影卡”；积分达到 100 分的可以换取“阅读卡”。

“天！免作业！”

“50 分就免作业！”

“不是吧！这是要颠覆我的认知啊！”

……

当公布这样的奖励条款的时候，同学们惊呆了！

“为什么“免作业卡”积分最低？”

我答：其实，我不想让你们学得太累，我们要轻松的学，要有质量的学！

教室里一片欢呼和掌声……

是啊！任何东西都抵不上“免作业卡”那么诱人，最重要的是“免作业卡”是积分最低的，很容易就得到了！从此，“懒汉”也努力地做好课内训练类的题型，做一道题就能得更高的分，偶尔整个课外拓展类也能全对；“不自量力”的知道先把基础知识分得到，再挑战课外拓展，他很想尝尝“免作业”这个甜头；“实力派”

的千方百计要把基础知识类得满分。真是一派生学习、快乐学习的景象啊！

鉴于前面两次作业管理设计的失败，我在实施的过程中也是胆战心惊，生怕又出现新的状况！终于，功夫不负有心人。

最让人意想不到的收获，应该是小李同学的改变了！小李是典型的理科男，他的理科成绩很好，没有什么题目可以难得倒他。但他说语文是他成功路上的绊脚石。小李的语文小学时一直不好，导致他现在对学习语文很反感，主要原因在于他找不到语文学习的成就感！爱因斯坦说“兴趣是最好的老师。”看来，没有成就感的学习也会让人失去学习的兴趣！我一直想小李找到学习语文的成就感，尝试了很长时间，也试过很多办法，可是终究不尽如人意。就在我快要放弃的时候，小李突然兴奋地找到我：“白老师，我发现语文学习也很有成就感啊！越学越有意思！”

我很惊讶：“老师一直想不到的方法，你是怎么做到的？”

“就是你帮我找到的方法啊！你让我每天的作业超市卡都是满分，我现在可有成就感了！”小李抑制不住的激动。

我难以置信：“作业超市”竟然有这么大的魅力？

小李说：“老师，你别小瞧了你的想法！你不知道，“作业超市”看似只针对学生的作业，实则对我们的要求更高了！学生的思维模式进行了转换：从为了完成作业而学习，到由完成作业而自主关注学习。只有我们充分了解了学习状态，自己学习的需求以及自己的学习能力，才能有针对性的自主选择自己的作业。”

“不愧是理科男，想问题都这么有高度啊！”我打趣道。

“这不是我说的，是我们班语文学科代表说的。”小李不好意思地笑笑。

哎呀！真是没想到！“作业超市”看似这么简单一个作业管理，学生的解读倒是给了我高度的肯定啊！它能激发学生的学习内驱力，达到高效学习的目的！积分卡又是一条无形的手，推动学生不仅要完成作业，更要追求高效。

就是这样，我们用心去做的一件事情，效果总会超乎我们的想象！



## 班级管理中的“仪式感”

浙江省金华新纪元丰子恺学校 姜敏慧

仪式感是人们表达内心情感最直接的方式,仪式感无处不在。法国童话《小王子》一书中说:仪式感就是使某一天与其他时刻不同。中国人向来是注重“仪式感”的。大人的世界常常需要“仪式感”来提醒我们——生活除了眼前的苟且还有诗和远方,孩子的世界亦是如此。

### 一、特殊日子的仪式感

每个学期,我们都会遇到一些特殊的日子,例如儿童节,或是孩子的生日。利用好每一个特殊的日子,教会孩子学会感恩,同时也给学生留下难忘的经历。比如父亲节、母亲节,为父母录制一段祝福视频,给父母打一个电话,布置周末回去帮父母分担家务的任务,体验父母的辛劳;教师节,每节课前为任课老师送上节日的祝福。

每一年,学生最期待的就是自己的生日。每到开学总会听到学生说,老师你知道我什么时候生日吗?因为遇到的次数多了,所以我会针对这个特殊的日子做一些特殊的安排。曾经我把学生的生日按照月份进行串联,作为班级文创的一部分,提醒自己和其他同学为“小寿星”送上生日祝福。现在亦是如此,生日当天对孩子说一声生日快乐。同时,让孩子对妈妈说声谢谢。我告诉我的学生们,当你切下第一块生日蛋糕时,应该递给妈妈,因为她的付出才有了现在的你。如果孩子的生日恰逢周末或假期,我会给家长发一则生日祝福。每个月的月末,为本月生日的学生们集体过一次生日,请同学们为他们唱响生日歌。

### 二、班干部就职的仪式感

一个班的班级管理除了班主任外,班干部队伍的建设也是至关重要的。构建班集体的第一步就是确立班委。确立班委并得到其他同学的认同,可以通过营造仪式感来快速实现。

在我的一次家访中,小詹同学迷茫地说:“我以前当学习委员,我都不知道自己要做什么。”的确,我们会在班里设置很多的岗位,大到班长,小到门长、窗长,但是在实践的过程中却很少去指导班干部如何开展工作。考虑到我们高段学生的特点,我设置了班主任助理、班长、纪律班长、学习班长、卫生班长等几个

重要岗位。提前一周对这些岗位进行说明,并组织学生参加竞选。竞选前,学生先预报名(用于制作选票);竞选时,学生进行演讲,阐述自己的优势和工作思路;最后每位学生勾选自己喜欢或信任的班干部,然后进行民主唱票。

班干部需要经过一个月的实习考核,通过后被正式聘任。为此,我们班会组织班干部就职典礼,有如下流程:宣读班干部职责、公布班干部名单、班干部就职宣誓、颁发聘任书。接下来我的工作重点是做好班主任助理的培训和指导。其他班长也有分管的其他干部,对其进行监督和指导。一学期下来,我再次找到小詹同学。小詹同学说,我感觉比以前清楚自己要做什么,我也不再默默无闻了。同学也对他的工作竖起大拇指:这个学习班长太好了,不仅会监督我们订正作业,还会帮我们收作业。把班级管理的执行权交给学生,在竞选、投票、考察的过程中,激发学生的责任感,体验自主服务、自我管理的成就感。

### 三、表彰的仪式感

简单的表扬已经不能满足现在的孩子了。根据我们班学生的情况,我们修订了班级公约,设计了班级量化积分以及每月的表彰活动。大家可以通过学习、纪律、劳动等多种形式获得积分,每月对德育积分和学习积分前十的学生进行表彰,同时也会设置进步奖和班级突出贡献奖。每月由班助组织表彰大会,由各个分管班干部宣读获奖学生名单、抽取盲盒、合照、发班级群。

仪式感未必是一些具体的、物质层面的行为,也未必是某个特定的日子或时刻,更多的是一种生活态度。每天认真地学习、快乐地生活都是一种让自己和自己的生活变得更好、变得与众不同的途径。



## 信赖,往往创造出美好的境界

浙江省瑞安新纪元小学 潘贤伟

著名的教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“对人的热情,对人的信赖,形象点说,是爱抚、温存的翅膀赖以飞翔的空气。”我与小汪之间的信赖,源于我们的篮球梦。小汪从他对我的斗智斗勇到他的篮球梦,从他的篮球情结到他的学习热情,从我们彼此化干戈为玉帛到我们的篮球梦,经历了各种喜、怒、哀、乐。我们在实现篮球梦的过程当中,小汪对数学的学习也充满了动力,我们的师生关系也达到了前所未有的和谐,这些全都是我们彼此间的信赖创造出的美好境界。

### 斗智斗勇

小汪是一位机灵却调皮的小男孩,喜欢打篮球,每天参加学校篮球队训练。因为小汪的父母离异,他大多生活在爸爸身边,妈妈很少陪伴。去年期末,小汪的数学只考了 75 分,小汪的妈妈也因此主动联系我,向我诉说心中的苦楚,希望我能多多关注小汪。

因为小汪的身世,这学期我对他也特别用心。我常常备课想着他,上课想着他,作业想着他,辅导也想着他,希望小汪的数学能有所进步。但事与愿违,小汪一直跟我斗智斗勇。

每日数学课他总是趴在桌上,上课总是看心情听讲,我一点名他就马上坐好,但坚持不到一分钟。每节课的课堂作业本总是拖拉到下课,每次下课铃声一响就说自己要上厕所,然后把课堂作业本随便扔一边,不见人影。每日口算更是借着校篮球队训练的名义,一直拖拖拉拉,落下很多页没有写。没办法,我只能给小汪喝点心灵鸡汤,给他鼓励,中午留下来补作业。但是,小汪的举动让我彻底崩溃。他把整个身子趴在椅子上,扮起了小哪吒,一直唠叨着哪吒的经典台词:“我是小妖怪,逍遥又自在,杀人不眨眼,吃人不放盐,一口七八个,肚子要撑破,茅房去拉屎,想起忘带纸。”

我只能哄着他,能补多少是多少。这样斗智斗勇的日子一直持续到期中考,而小汪给我的回报却是 72 分的成绩。我太难了!

### 小汪的篮球梦

期中考过后,我突然感觉自己完成了一个阶段的

教学任务,松了一口气。

某天放学,我悠闲地在操场上打起了篮球,突然偶遇小汪。平时见到我都躲得远远的小汪,这次居然主动过来和我热情地打招呼:“老师,你也会打篮球啊!”我从未见过小汪脸上这么灿烂的笑容,迎合他答了一句:“会一点点!”然后我随手将篮球往篮筐一抛,空心命中。“哇!老师好厉害啊!”小汪兴奋地鼓起了掌。我突然成了小汪的偶像,好不适应,但也很享受。

小汪开始主动跟我聊他的梦想:“我要像科比一样去打篮球比赛,科比带领湖人队拿了 5 枚总冠军戒指,可惜他坐飞机挂了。”一脸的惋惜。之后,小汪又骄傲地说他爸爸以前是打 CBA 的,家里有很多打篮球得来的奖杯!然后小汪又得意地说:“我爸爸说了,以后要带我去看 CBA!”一边说着一边抢过我手中的篮球,展示各种球技。刹那间,我也成了小汪的粉丝。我们相互切磋着,交流着,夕阳西下的操场,仿佛就是我们师生俩的主场。

伴着小汪的篮球梦,我们第一次这么和谐,我也是第一次感受到小汪对我的信赖。

### 化干戈为玉帛

回到家,我满脑子是小汪,心中却是万分地感慨:如果没有学习成绩,小汪该是多么活泼、多么可爱的阳光男孩啊!但是,接下来的课堂,小汪的表现给我带来了无限的惊喜。

在教学“三角形的特性”时,课件中出示一副篮球架的图片,问学生篮球架利用了三角形的什么特性。小汪顿时以迅雷不及掩耳之势,直接在课堂上喊出来:“稳定性!”然后兴奋地做了一个投篮的姿势,又补了一句:“bong!”虽然小汪无视课堂纪律,没有先举手后发言,但他也是难得积极地参与课堂。课后,我把小汪叫到身边,肯定了他上课的认真,听课进步很大,同时,也给了他一个小建议,下次课堂回答问题时要先举手,这是纪律。小汪爽快的答应了。

在教学“三角形的三边关系”时,课件中出示一张姚明的照片,问题是:姚明的腿长 1.25 米,他一步能走 3 米吗?小汪很兴奋,但他这次没有喊出来,而是把



小手举的高高的，犹如待发射的火箭，就等我点他的名字回答问题。我见小汪这般如饥似渴的表情，马上满足他，便请他来回答。当我一点小汪的名字时，他的屁股像装了弹簧一样，立刻弹起来，滔滔不绝，整个课堂回荡着他那响亮的声音。课后，我又把小汪叫到身边，肯定了他的表现，给了他一颗小糖果。小汪激动的喊道：“谢谢老师！”然后蹦蹦跳跳地跑了出去。

原来，篮球是小汪学习的发动机，只要跟篮球有关的，小汪都会特别兴奋。从此以后，我每堂课都会引入篮球的情景，每次叫小汪过来辅导，我都会先跟他聊学校篮球队训练的一些事情。渐渐地，小汪做作业也不再拖拉了，数学课堂也听得越来越认真。课余时间，小汪偶尔也会主动找我聊一些篮球的事情，我也偶尔去操场和他打会儿篮球。

不知不觉，我们化干戈为玉帛，成了真正的朋友。第五单元的单元测试，小汪考了 92 分。看着小汪的试卷，我喜极而泣！小汪拿到试卷的时候，也是兴奋地蹦着跳着。我第一次看到他在数学测试中收获了成就与喜悦。

#### 我们的篮球梦

“老师，下礼拜我们要打篮球比赛了！”小汪无比兴奋地跑过来跟我说！他的兴奋也让我心潮澎湃，我连忙对他做了一个“加油”的手势。小汪终于可以实现他的梦想了，终于可以在赛场上酣畅淋漓的打比赛了。我也特别期待小汪赛场上的表现。确切的说，我在心里已经把小汪赢得比赛当作自己的小梦想。久而久之，学校的这场篮球赛成了我们师生两个人共同的梦想。

为了这场比赛，小汪每天的训练更加努力了。每堂数学课，小汪都会及时在课堂上把作业写完，从不拖到课后。小汪还和班级里一起训练的同学组成一支篮球队，取名“汪汪队”，这队名真是让我哭笑不得。

小组赛如期而至，连续几日的训练，小汪带领的“汪汪队”已经按捺不住了，我也同样很期待“汪汪队”的表现。第一场小组赛对阵 401 班，双方防守都比较严，比分一直 0 比 0 僵持着，小汪拿到球就投，连投不中，心里也有些着急。我急忙在旁边喊：“小汪，稳一点！”小汪听到我的鼓励，像打了一枚镇定剂。下一个回合，队友把球传给小汪，只见小汪用假动作一晃，骗过对手的防守，然后淡定一投，球进了！全场沸腾，比分终于打破 0 比 0，变成 2 比 0。就这样，在队友的助攻下，小汪连续得分，最终以 14 比 0 拿下比赛胜利，

其中，小汪一个人就拿下 12 分。我们兴奋的抱在一起。

半决赛对阵 406 班，小汪充分地展示了领队的才能。这回，小汪暗示两名队友吸引火力，等小汪自己一个人空挡无人防守时，把球传给小汪，进行偷袭、突破，屡试不爽。最终，“汪汪队”以 8 比 0 毫无悬念地拿下比赛胜利。

决赛时刻，“汪汪队”对阵 402 班，刚开始防守都很严，小汪也被防的死的，一直是 2 比 2 僵持着。我在旁边忍不住朝小汪喊：“把球传起来！”小汪领悟超级快，马上示意队友把球传起来，在对手来回跑的过程当中，小汪又偷袭得分，整个赛场又活跃起来。最后，“汪汪队”以 8 比 4 成功拿到总冠军。小汪和其他队员激动地蹦到我面前：“我们赢了！我们拿了冠军！”

此时此刻，小汪心中曾经的偶像成了他的粉丝，而我心中曾经无比烦恼的调皮生竟成了我的偶像，我们彼此成就了彼此的梦想，我们完成了我们的篮球梦！

#### 潜移默化的信赖

篮球赛以后，我对于小汪而言，就像大哥哥一样，我说什么都是对的。数学课上，我只需要一个眼神，他就会乖乖地坐好；我每天布置的作业，他都会第一时间完成，从不拖拉。小汪对于我而言，就像知己，什么事情我都会先想到他。平时班级里的一些琐事，我都会先请小汪来帮忙；平时备课的时候，难以预测的学情，我都会先问小汪的想法。

我们彼此之间，潜移默化地有了一种信赖，就像冯骥才在《珍珠鸟》里所说的：信赖，往往创造出美好的境界。其实，我与小汪之间的信赖，就是小汪学习数学最大的动力。我想，这种信赖，就是师生关系中最美好的境界！



## 用“心”管理，用“爱”教育

——以凝聚力实现班级的转化

浙江省瑞安新纪元高级中学 谢炳海

去年临时接手了 2020 级 6 班，通过 1 个多月的了解，发现这个班级就是传说中的“双差”班级。第一，学习基础差，第 1 学期开学前的返校考试，在 6 个预科班中各科成绩都是倒数第一；第二，行为习惯差，1 个学期预科班松散的管理，整体班风完全与“新纪元”精神相悖。学习差和习惯差，两者“相得益彰”，很容易形成恶性循环。

怎么办？只能回归教育最质朴的东西——用“心”管理，用“爱”教育。通过半年的努力，班级慢慢走向正轨。行为习惯上，连续 4 次被评为“月文明班级”：

瑞安市上海新纪元高级中学12月份文明班级评比结果				瑞安市上海新纪元高级中学1月份文明班级评比结果			
文明班级				文明班级			
高三（2）班	高三（5）班	高三（8）班	高三（10）班	高三（1）班	高三（5）班	高三（7）班	高三（9）班
高二（6）班	高二（8）班	高二（10）班	高二（12）班	高二（3）班	高二（5）班	高二（7）班	高二（9）班
高一（2）班	高一（4）班	高一（6）班	高一（9）班	高一（1）班	高一（6）班	高一（10）班	高一（12）班
2021级（1）班				2021级（4）班			

瑞安市上海新纪元高级中学3月份文明班级评比结果				瑞安市上海新纪元高级中学4月份文明班级评比结果			
文明班级				文明班级			
高三（8）班	高三（2）班	高三（3）班	高三（10）班	高三（1）班	高三（6）班	高三（8）班	高三（9）班
高二（2）班	高二（8）班	高二（1）班	高二（10）班	高二（3）班	高二（5）班	高二（8）班	高二（9）班
高一（10）班	高一（3）班	高一（6）班	高一（11）班	高一（6）班	高一（10）班	高一（11）班	高一（12）班
瑞安市上海新纪元高级中学3月份星级寝室评比结果				瑞安市上海新纪元高级中学4月份星级寝室评比结果			

在学习成绩方面，也在慢慢地进步并在第二学期期中考试取得了显著的进步：

	3月月考			期中考试			离差
	班级平均分	班级平均分排名	年级名次平均分	班级平均分	班级平均分排名	年级名次平均分	
语文	94.76	5	165.52	101.46	4	150.66	-14.86
数学	92.68	6	204.48	84.46	5	184.74	-19.74
英语	96.53	5	184.98	105.07	4	165.94	-19.04

将近一年的班主任工作，具体是怎么做到“逆袭”和转化的，我的做法是以班级凝聚力带动和促进班风建设，累积点滴的改变，汇聚质的进步。总结如下：

**第一，无中生有，增加班级的凝聚力。**让“差班”转化，班级的凝聚力至关重要。增强班级凝聚力的捷径就是班级荣誉，但是“差班”往往最缺的就是荣誉。我班成绩差，行为差，甚至运动会成绩也是年级倒数第一。缺乏荣誉，那就制造荣誉，无中生有。成绩不行，体育不行，那就从卫生方面入手。我告诉学生，每次放假学校都会对各班卫生进行检查评比，要求每次放假都进行高要求大扫除。桌椅摆放横竖都要一条线，教室后面和旁边的柜子上面不能有任何杂物，黑板的缝隙不能有粉笔灰。右面一组照片就是我班放假大扫除后拍摄的。



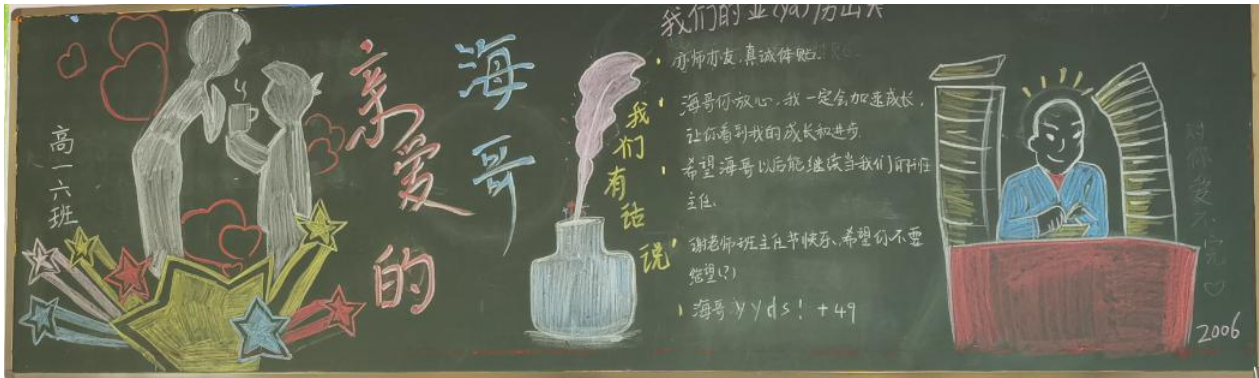


然后我假装我们班级在评比中每次获得第一，成为年级的卫生标杆，并给予参与大扫除的同学奖励。这样每次轮到大扫除的同学都积极认真，非常珍惜这个“来之不易”的荣誉。因为大家有这样一个信念：集体的荣誉是最高荣誉，也是每个人必须维护的。所以，班级荣誉是班级凝聚力的有效催化剂。

第二，开展班级分组竞赛活动，每月奖励获胜小组，通过建设小团体的凝聚力，增强大团体的班级凝聚力。班级分为5个竞赛小组，从考试成绩、考勤、纪律、三操、卫生等几个方面进行量化评比，每次月考（期中、期末）后结算一次，优胜小组每人获得50元的奖励红包，小组考核分每月评比后清零，个人考核分不清零，作为期末评优评先的唯一标准。把小组10人捆绑在一起，大家相互监督，相互鼓励，共同进步。在实际运行中，某个小组成员违纪扣分多了，小组长就会找他谈话，帮助他纠正不良习惯；小组成员间在学习上也会相互帮助，小组间也形成了良性竞争。小组竞赛大大减轻了班主任的负担，同时也锻炼了学生的组织和领导能力。

第三，“己所不欲，勿施于人”。班主任以身作则，使学生“亲其师，信其道”，以班主任的个人魅力增进班级的凝聚力。班主任对班级严格要求时，自己首先必须做到。我要求我班学生在没有晨跑时，必须在6点25之前进教室早读。这一年来，我每天5点半起床驱车赶往学校，风雨无阻，都能在6点25之前到班级。班主任的这样行为就是无声的制度，我班除个别同学偶尔迟到外，大部分同学都养成了早到教室学习的习惯。

同时，班主任管理要严与爱结合。只有让学生感受到班主任的爱了，才会从心底认同班主任的严。有时候班主任一次细微的关心、一声轻声的问候都会在学生们的内心深处激起情感的浪花，令他们终生难忘。只要班主任坚持“爱”字当头，诚心对待学生，爱和信任就一定能融合班级的凝聚力。一年来，我利用体育课和课间10分钟，深入到学生中去。体育课，我与学生一起打篮球；课间，我喜欢坐在学生的位置上，与男生畅谈NBA，倾听女生的娱乐八卦。晚自习时，找学生个别谈话，帮助学生规划高中生涯生活，一起畅想美好的大学理想。所以，我班很多学生愿意与我分享心事，甚至家里的烦心事也会告知我，让我帮他们出谋划策。得到老师的爱，对学生来说是一种幸福和奖赏，这样既可以唤起学生积极上进的精神，也可使师生感情加深，班级凝聚力增强。下图是班主任节我班的黑板报，充分说明了我班学生对我的认同。班主任得到学生的认同度越高，班级的凝聚力也就越好。



“人在一起叫团伙，心在一起叫团队”。心在一起就是凝聚力，增强凝聚力是班级团队建设核心。班级凝聚力是班级文化氛围的深层内核，它是一种吸引力、向心力、亲和力，更是一种推进班风建设的动力，它从多个侧面和层面展示着一个班级的生机与活力。

总之，良好的班集体始终激励着学生不断进取，主动、健康地成长。能使得学生心情愉快，更加积极、轻松、充满激情地投入学习、生活当中去。苏霍姆林斯基说：“集体是教育的工具，教育了集体，团结了集体，加强了集体，以后集体自身就能成为很大的教育力。”这种力量就是班级的凝聚力。班主任只要在工作中注意融合凝聚力、构筑凝聚力、引导凝聚力、激励凝聚力、维持凝聚力，就一定能建立起一个具有强大凝聚力的班集体。

## 浅谈培养小学生的责任感

四川省广元外国语学校 李雪梅

责任感是指人在道德活动中，对自己完成道德任务的情况持积极主动、认真负责的态度而产生的情绪体验，是个性心理的主要品质，是指一个人对其所属集体的共同活动、行为规范以及他所承担的任务的自觉态度。一个社会不仅需要大批的专门人才，更需要兼具社会责任感的人才。兼具社会责任感和专业才能的人，才是民族的真正精英。周恩来“为中华之崛起而读书”，鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，就是极具社会责任感的体现。那么，如今小学生的责任意识有多强呢？我们不妨来看几个镜头。

镜头一：一个小学二年级的学生忘带家庭作业，老师问他原因，他理气直壮地回答：“奶奶帮我整理书包时，没将作业本放进去，这不能怪我。”

镜头二：老师走进教室发现鸡毛掸子掉在地上，问了几遍，没有一个人承认是自己碰掉的，也没人主动捡起来。

镜头三：学校有一个“失物招领处”，里面堆满了学生的衣物和学习用品，却没人去认领。而有一学生家长告诉我，他孩子一学期丢了6根红领巾。

为什么现在的小学生如此缺乏责任感呢？究其原因，是父母、老师从小就剥夺了孩子为自己承担责任的机会。例如，一学生打碎了教室的玻璃，最常见的，就是把孩子的父母叫来掏钱赔偿了事，而该学生却没受到任何惩罚。再如，学校搞少先队活动，辅导员老师精心策划组织写演讲词。在家里，一些父母只让孩子尽情享受他们的权利，却没让他们了解应尽的责任和义务；在学校，普遍提倡“赏识”教育，使得老师们再也不敢批评学生。殊不知，就在这过分的溺爱、没有惩罚的教育中，孩子的责任心慢慢地淡化和消失了。那么如何培养小学生的责任感？我认为可从以下几个方面入手。

### 一、在具体的情境中，激发学生的责任心

在现代社会中，一个人是否具有强烈的责任感，似乎已经成为评价其是否能够胜任本职工作的标准之一。作为教师，培养学生的责任感，使学生清晰地明了自己应当承担的责任是非常重要的。在一个班级里，教师需要面对的是来自不同的家庭、不同的生活环境、性格爱好各异的学生。现在的学生多数是独生子女，敏感、自信、爱思考、见多识广，但又普遍存在独生子女易有的惟我独尊、责任心缺乏、感情冷漠、自私娇气等

毛病。所以培养他们的责任心和责任感尤其重要。

#### （一）躬亲示范，感染学生

马卡连柯说过：“教师的威信首先建立在责任心上。”经验证明，身教胜于言传。因为少年儿童具有很强的模仿性和向师性，生动的榜样具有极强的说服力和感染力。因此，教师自身的作用是不容忽视的，我在日常工作、生活中时时做到对己、对人、对社会、对国家、对民族有强烈的责任感。经过全班学生认同，我负责教室讲台前的卫生，我坚持一天一打扫，且随时见到有纸屑、泥土等垃圾，随时捡起，清扫干净，我认为这本身就是对学生的教育，能让学生产生共鸣。

#### （二）舆论导向，强化认识

少年儿童的可塑性很强，模仿是他们的天性。他们认识客观世界主要借助具体的形象思维。对学生进行自我责任感的培养，不能光靠口号或抽象的结论，应该为他们树立榜样，宣传他们的积极面、闪光点。这样，学生可从榜样身上受到启发、鼓舞，从而激发他们的自我责任感和发展自己、完善自己乃至推销自己的巨大热情，不断提高学生的自我责任意识。

此外，我们可通过活生生的实例和通俗易懂的说理营造健康的舆论，使学生懂得“国家兴亡，匹夫有责”的道理。例如，给学生讲述党的好干部焦裕禄、国际主义战士白求恩的故事和北京乘务员李素丽等的事迹，让学生从中受到启发，同时讲内蒙古一中学发生的楼梯事故及身边的交通事故等典型事例让学生加以思考。再如：教育学生时刻为对自己的行为和班级荣誉负责，树立正确的成才观、人生观和高度责任感。从正反面的对比中，深刻领会责任心的重要，使学生明白尽心尽责做好一件事是主人翁精神的体现，马虎随便做不好事，玩忽职守会带来严重的损失，自己还会受到法律的制裁。最后，让学生交流从报纸、电台中所了解到的尽心尽责、认真完成工作的事迹和不负责任酿成的重大事故，内化榜样的力量，敲响责任的警钟。随后，我再让学生列举班中对工作认真负责的同学，为他们在班中找到榜样。这样同学们不仅明白了责任心的重要，还知道了自己在社会、集体、家庭中应尽的责任。

#### 二、在“小小的惩罚”中，提高学生的责任心

中国青少年研究中心副主任孙云晓曾说过，“没



有惩罚的教育是不完整的教育。”这里所说的惩罚绝不等于体罚,更不是伤害,不是心理虐待、歧视。并不只有赞赏才能给予孩子自尊与自信,惩罚更需要尊重与信任,要特别小心地为对方着想,要顾及对方的承受力、尊严,不要让对方难堪。教育的前提是了解,了解的前提是尊重,不能把孩子的特点当缺点。当一个孩子犯了错,要惩罚他,首先要肯定他是一个好孩子,再指出他的错误。比如,对犯了错的孩子说:“你确实很优秀,但是今天这件事,你伤害了别人,你是怎么想的,你将怎么办?”惩罚的出发点和目的,应该是让孩子为自己的过失负责。

#### (一)让学生体验到自己过失的后果

孩子是体验中长大的,不是在说教中长大的。一位教育学家曾经说过教育有一个原则,孩子进一步,大人就退一步,凡是孩子自己能做的,大人就不要替他去做。有一位母亲,孩子去夏令营,妈妈问,“东西都准备好了吗?”孩子说:“都好了,你就别管了。”妈妈一看,衣服带得不够,手电没带,就问孩子,“那边的气候你知道吗?衣服够不够?晚上活动的东西都准备好了吗?”孩子答,“没问题。”这位妈妈就没再说什么。第二天,孩子背着包走了。一星期后,孩子回来,妈妈问,“玩得开心不开心?”“开心。”“有没有什么麻烦?”“哎呀,冻死了,没想到山里这么冷。”“还有呢?”“晚上活动没有手电很不方便。”“那怎么办呢?”“以后得像爸爸一样,出差之前列张清单,好好咨询一下。”这个妈妈的方法就是自然惩罚法,让孩子体验到自己过失的后果。因为孩子冻一点,晚上麻烦一点,没有危险,但经过这一次,他就记住了。

#### (二)让孩子为自己的过失负责

其实,当一个人知道自己犯了错,内心就会有一种要接受惩罚的准备,这是一种心理需求。为自己的愧疚承担责任,取得心理平衡,只有那些年纪很小的孩子,或是社会化程度化较低的人,才会选择逃避责任。一般来说,孩子犯错的时候,恰恰是教育的良机,因为内疚和不安会使他急于求助,而此时明白的道理可能使他刻骨铭心。

有一个 12 岁的少年,在院子里踢足球,把邻居家的玻璃踢碎了。邻居说,“我这块玻璃是好玻璃,12.5 美元买的,你赔。”这是在 1920 年,12.5 美元可以买 125 只鸡。这个孩子没办法,回家找爸爸。爸爸问,“玻璃是你踢碎的吗?”孩子说:“是。”爸爸说,“那你就赔吧,你踢碎的你赔。没有钱,我借给你,一年后还。”在接下的这一年里,这个孩子擦皮鞋、送报纸、打工挣

钱,挣回了 12.5 美元还给父亲。这个孩子长大后成了美国的总统,他就是里根。这是他在回忆录中写到的一个故事,他说:“正是通过这样一件事让我懂得了什么是责任,那就是为自己的过失负责。”

#### 三、在实际的锻炼中,强化学生的责任心

培养责任感是一个很复杂的过程,是一个由知到行的渐进过程。既不是单纯的向学生讲述道理所能奏效的,也不是几次具体的情境感染就会成功的。它需要意志的支持和实际的锻炼。我国土地联产承包责任制的施行最大限度激活了农民生产和积极性,大大提高了农民生产的责任感。受土地承包的启示,在班级工作中有的老师采取了“班务承包”的管理形式。发挥班集体优势,培养学生良好性格,加强班队工作的管理,发挥班干部的核心作用,教给学生自我管理的方法,让学生在活动中解决集体利益与个人利益、完成任务与执行任务的矛盾,在强调个人利益服从集体利益、个人行动服从集体行动的前提下,逐步培养学生的自我责任心、任劳任怨、情绪稳定等性格品质。

1. 根据班内人数将班务工作分成若干“承包岗”,达到一人一岗,仅卫生区便可划分出十个承包岗。

2. 将所划分各岗张榜公布,并附岗位职责清单。我们都有这样的经验:乐为的事情必然会导致潜能的充分开发,因此在“承包”时采取自愿的原则并与竞争相结合将岗位落实到人。

3. 上岗前让每位责任人进行一次就岗演说,以起到职责内化的作用,再将承包岗、责任人职责汇制成表张贴在教室醒目的地方,以达到时时警醒、相互监督的目的。

4. 平时鼓励学生负起个人责任,结合开展各种集体竞赛活动,并辅以制度约束。教师注意观察、指导、及时表扬先进,不断树立先进榜样,定期开展“承包岗”评优活动,并把责任感作为学生思想品德考核的一项重要内容。

教师要严格地要求每个学生。鼓励学生尽自己最大的努力去做好每一件事。做事一定要先想,再做。对那些能力强的班委干部,教师应要求他们工作精益求精,一丝不苟,不能图轻松。由于有了准则和严格要求,学生的责任心大大增强了。

总之,责任感是做人成才的基础,教师有责任也很有必要将责任感的培养渗透在教育教学中,教会学生对自己负责、对家庭负责、对他人负责、对集体负责、对国家负责、对人类负责,从而使学生确立强烈的主人翁意识和高度的责任感。



#### 活动背景

瑞安有着丰富多彩的民风、民俗,它们是乡土文化的一个重要组成部分。民风、民俗增进了人们之间的相互沟通和协作,也给家乡人民的文化生活增添了许多乐趣。“瓶船”是将帆船模型入瓶的一种工艺品,引领瑞安湖岭的工艺品市场。民族民间艺术需要传承,需要更多的人来关注,尤其是小学生,更有这份责任和义务。制作瓶船为学生个性的充分发展创造空间,培养动手能力、探究能力和想象能力,激发学生树立保护传承文化遗产意识,对家乡的热爱和对非遗文化的思索与认同。

#### 教学目标

1. 价值体认:通过看视频、小组讨论、实践操作等方法,了解瓶船基本制作过程,掌握制作步骤,培养动手操作的能力和探究能力。

2. 责任担当:通过讨论交流、分工合作,养成团队合作的习惯及认真的工作态度和良好的劳动习惯,并为传承、发扬文化,做出自己的贡献。

3. 问题解决:通过制作步骤思维导图和儿歌操作示范,了解瓶船的制作技巧和相关工具使用的注意事项能在自己制作过程中正确操作,培养动手动脑的能力及审美情趣。

4. 创意物化:了解瓶船的制作工艺,增长见闻,切身体会劳动人民的勤劳和智慧,激发学生对生活的体验,对社会的思考,对文化的关注。

#### 教学重难点

重点:了解瓶船基本制作过程,观察记录,填写任务单。

难点:掌握瓶船制作步骤和要求,并制作瓶船。

#### 适用年级

五年级

#### 主要教法

示范讲解,观察学习,动手制作

#### 教学准备

多媒体视频课件、准备制作瓶船的材料和工具、查阅关于瓶船的相关资料。

## 我是“非遗”小传人

### ——制作瓶船

瑞安市新纪元小学 姜随心

#### 教学过程:

##### 一、激趣前奏曲

##### 1. 情境谈话 和谐导入

海绵宝宝之“瓶中船”大赛报名开始了。同学们,你们知道什么是“瓶中船”吗?这么小的瓶子怎么能装大船?珊迪、海绵宝宝、蟹老板也有这样的疑问?(观看海绵宝宝动画前半段,呈现瓶船。)

预设 1:瓶子里装小船

预设 2:直接塞进去



##### 2. 链接生活 加深认识

每一方土地上,都有着一些具有当地特色的非遗文化。它们是劳动人民智慧的结晶,有着丰厚的文化底蕴和历史积淀。“瓶船”是将帆船模型入瓶的一种工艺品,也是瑞安市级非物质文化遗产,它引领瑞安湖岭的工艺品市场。大的瓶子口径只能放进一个拇指,小的瓶子直径不足一厘米,这些工艺能手能精确地把每一个构件放到位,最终创作出极具观赏性工艺品——“瓶船”。





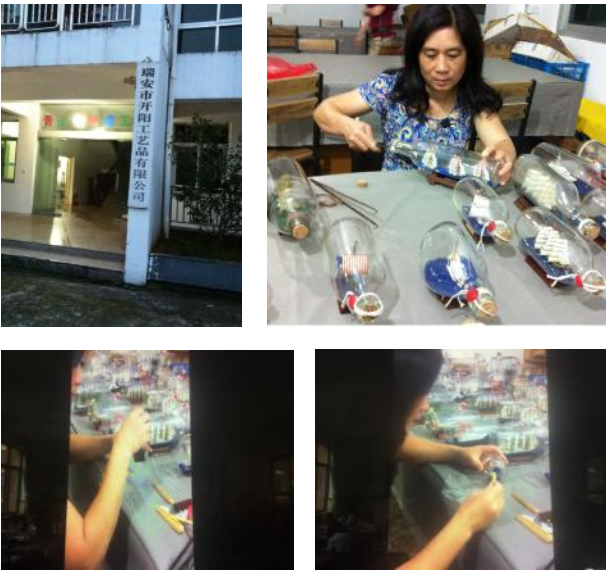
海绵宝宝和珊迪为了参加“瓶中船”大赛做了几件作品,但是都功亏一篑。据说有一个制作瓶中船的蟹宝秘方,珊迪、海绵宝宝、蟹老板也在找这个秘方,现在老师这里还真有制作瓶中船的秘方,想不想看?(观看海绵宝宝动画后半段,让学生初步了解瓶中船制作过程)

**设计意图:**课堂通过动画引入瓶中船,创设了一种学习情境,学生受到的视觉冲击,浮想联翩,蠢蠢欲动,极大地激发对瓶中船的探究欲望,为切入后面的活动打开了一扇窗——老师把学生引入了一个探究的领域,而不是一个问题。

二、探究进行曲

1.示范引路 观察在线

一起看看制作瓶中船视频,你们获得了哪些信息?把观察到的记录在任务单里。



学习任务单

活动	观察侧重点	记录
看一看	工具材料要准备哪些?	
	步骤分几步完成?	
说一说	哪个环节最困难? 怎样解决?	
想一想: 1.从记录中,我们发现: _____ _____ _____		

**设计意图:**恰当地使用视频丰富课堂的教学手段,加深学生对手工制作方法及技巧的理解。学习任务单,使学生主动参与到主题学习中。学生从自身经验中形成问题,从经验中去获得解决问题的途径与方法,从而了解工艺技术的一般操作流程。

2.化繁为简 突破难点

“小瓶装大船,你会吗?”根据同学们的任务单的观察记录,老师把“蟹宝秘方”制作步骤做成思维导图,你看懂了吗?



①船底、帆布、桅杆等小部件完整地安装。(板书:装)

②在瓶腹或瓶底用胶水一丝不差地照原型固定组装。(板书:沾)

③做好船,桅杆、帆放下,用长钳子将部件一个一个夹送进瓶子里。(板书:夹)

④从瓶口放进后拉小绳子,把船帆、桅杆都拉起。用细绳控制,先将其合拢装进瓶子后,再将绳子一拉,使其撑开。(板书:拉)

老师再把“蟹宝秘方”用自编的儿歌小结操作流程并试范一下:帆船先完成,钳子送进瓶,细绳来控制,绳子一拉撑,合拢装进瓶。

3.传授秘诀 通力合作

有了蟹宝秘方,小瓶装大船,你一定会了。在制作瓶中船的过程中,我们使用到了很多常见的工具,对于这些工具的使用,你们有哪些心得和建议吗?

预设 1:使用剪刀时要小心,不要剪到手

预设 2:使用钳子要小心,不用太用力

在制作之前,老师还有要求:

①使用工具要注意安全。

②使用材料要节约。

③遇到困难先想办法解决,然后可以同学向老师求助。

④及时收工具、材料,保持整洁。

学生分组制作,教师巡视,给予指导

同学们,哪个环节最困难? 怎样解决?

预设:帆船撑不起来?

预设:线绳拉不起来?

老师这里有一个解决问题秘诀是制定活动方案,首先:诊断病变(看问题、提问)其次:查找病因(探究过程)最后:设计处方(找到方法):首先:诊断病变(看问题、提问)其次:查找病因(探究过程)最后:设计处方(找到方法)在制作过程中,可以一个人拉线,一个人撑线,不仅在有效的时间段节约人力和时间,而且线绳拉撑帆船能一气呵成。



**设计意图:**通过清晰、形象、易懂的制作步骤思维导图和朗朗上口的儿歌作为主要教学手段,让学生在愉悦中轻松快捷地理解操作要领,并通过讨论、思考,自主学得简单基本的操作技能。

三、赏析后续曲

1.自主评价 催化改进

海绵宝宝之“瓶中船”大赛即将开始,我们可以把秘方和秘诀公布了:各小组选派一名代表介绍本组制作的情况,重点介绍制作步骤以及在制作中是如何克服困难的。

师生交流、评价,评出哪个制作最精细,还有哪些制作在哪些方面需要改进。



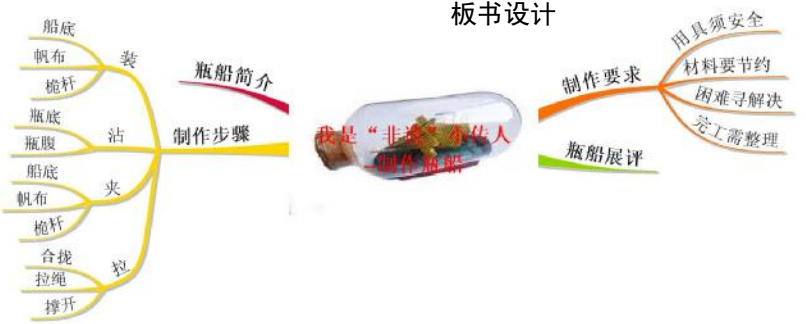
**设计意图:**通过作品展评,可以给予学生极大的满足感、成就感,同时在与其它作品的比较、评价中,发现自己作品的优缺点,借鉴他人的长处,激发求进感。评价是学生提高认识的过程,培养学生审美能力的过程,也是学生体验创新乐趣的过程。

2.名言趣画 有效激励

前苏联教育家苏霍姆林斯基说,“儿童的智慧在他手指尖上”。这节课同学们动手动脑、精诚合作,制作出了精美的瓶中船。在制作过程中我们难免还有些遗憾,比如有些小组的瓶中船还没有完成,有些小组制作得还比较粗糙。但是老师相信,只要你们不断努力,将来一定都能成为能工巧匠,成为“非遗”小传人!“瓶中船”承载着你们的憧憬与梦想一定会驶向梦中那希望的地方,到达幸福的彼岸!



**设计意图:**学生在体验制作的经历中,重温了非遗文化的情感体验,加深对非遗传承人在传承祖辈创造的各种文化艺术的过程中勤劳智慧的了解。非遗文化进校园,潜心培养爱家乡、接地气的学生,学生在品味和制作过程中不忘“家乡的味道”,心底永留“温暖的记忆”。





# 《发现问题》教学设计

瑞安市上海新纪元高级中学 蔡勤勤

## 【教学目标】

### 技术意识：

- 1.树立发现问题的意识
- 2.知道发现问题的的重要性
- 3.知道“观察”在发现问题过程中的作用
- 4.知道“技术研究”与“技术试验”在发现问题中的重要性

5.通过经典案例和自己的生活经历体会“发现问题”的过程

6.养成积极主动发现问题的意识,能从生活中“发现问题”

### 工程思维：

1.能通过经历技术设计的一般过程,初步掌握发现问题的一般方法,并总结归纳。

2.能通过各种渠道收集与所设计产品相关的各种信息,并进行多因素分析。

### 创新设计：

能通过调查等方式,了解用户特定需求和需要解决的主要技术问题

### 图样表达：

能用简单的草图来表达与交流设计构想

### 物化能力：

在发现问题的基础上分析问题,提出有关技术设计的问题,并选择合适的材料与工具,进行简单产品的制作与装配。

## 【教学重点、难点】

**教学重点：**初步掌握发现问题的一般方法。

**教学难点：**养成积极主动发现问题的意识,能从生活中“发现技术问题”。

**【教学方法】**引导教学法、案例分析法、小组合作讨论等

**【教学准备】**PPT、视频、实物教具等

## 【教学过程设计】

### 一、经典案例,引入新课(3分钟)

教师:第十届全国青少年发明创新展上,香港中文大学校长段崇智题词勉励瑞安市上海新纪元高级

中学师生:开心创意、快乐发明。我校已有128位学生获得国家专利,其中国家发明专利28项。任浩楠同学发明的《自控式储蓄罐》可使罐体在硬币自身重力下进行旋转,设计非常精妙。

2013年瑞安市12岁男孩发明特殊围布,获得国家专利,这个引起老师关注的小小发明家正式我校2020届毕业生任浩楠。他在传统的理发围布上添加“透明视窗”,实现理发与看书、读报、玩手机都不误。这项专利当时以1万元价格转让并投入批量生产。

**【设计意图】**用就在我们身边的设计——学长的专利的实例引入课堂,很多学生都知道这个消息或者认识发明者的,比较容易接受与信服,开门见山的导入本课。

教师:教师评价在场学生的反应,鼓励学生也可以有自己的专利,回顾设计的一般过程,随机请一个学生来回答问题。

**【设计意图】**案例引入后,让学生们回顾第三章学习的设计的一般过程,知道今天这节课学习的意义,万事开头难,只怕有心人!希望同学们也像这个学生一样,具有一双善于发现问题的眼睛,并且成功申请专利,为自己创造更多的机会,为自己赢得成功的人生!

学生:设计的一般过程包括:发现与明确问题→制定设计方案→制作模型与原型→测试评估及优化→编写产品说明书。

教师:从设计的一般过程中我们可以看出,一个好的设计背后必有一个有价值的问题。那么我们今天就一起来学习:设计的起点---发现问题。

**【设计意图】**想要顺利导入新课,就需要精炼且直击主题的句子,这句话,经过反复推敲,可以很好的导入本课。

### 二、五彩缤纷,新课教学(32分钟)



### 1.问题的种类(3分钟)

教师:生活中我们会遇到形形色色的问题(展示PPT)

问题的种类	例子	备注
科学问题	太阳为什么东升西落? 	不探索
社会问题	为什么大学生就业为什么这么难? 	不探索
★技术问题	什么样的鞋子穿起来更舒服? 	我们探索的问题

教师:而我们今天所讲的问题主要是:技术问题。

**【设计意图】**让学生非常明确的知道,发明创造里所讨论的问题,不是所有遇到的问题,而是技术问题!

### 2.问题的来源(6分钟)

图片展示:筷子、勺子和刀叉



教师:为了解决进食问题,中国人发明了筷子、勺子,西方人发明了刀叉。这个问题来源于什么?

学生A:吃东西遇到的问题

学生B:衣食住行遇到的问题

教师:还有更准确的答案吗?

学生C:人类生存中必然遇到的问题。

(如果班级没有能回答出来的,老师在这里做好引导,人类最先需要解决的是生存问题。)

**【设计意图】**生存问题中,最先要解决的就是进食的问题,这个例子很好的说明了很多问题来自生存活动必然遇到的。

教师:老师上课想快速知道同学们是否听懂了,或者是全班同学的限时练习情况,你能帮老师设计一个课堂师生专用的,学生端可提交答案,教师端可快速统计结果的东西吗?

学生(班级里的活跃份子):或回答当然可以!或回答设计具体什么东西!

教师:提问全班同学,刚才回答问题的同学,他的问题是哪里来的?

学生(集体回答):老师给的。

教师:对,别人给出的问题,对于设计者而言很被动,从事发明不能等着。

课外案例——小小提手 价值千万(请语文课代表来朗读)

胡振远是北京的一个普通农民。2001年到韩国旅游。赴韩国前,朋友们要他带点泡菜回来。到了韩国,他买好泡菜后却在回旅店的路



上遇到了麻烦。他拎着足足有30多公斤的4大袋泡菜,双手很快就被勒得血红,很痛。他便折下了一段松树枝,用其作提手。谁知,韩国警察认为他损坏树木,以破坏生态环境为由,罚了他50美元。

心痛之余,他想:是否能设计出一种小产品使得提塑料袋时不勒手呢?去赚韩国人的钱。

经过几个月的努力,他设计出了这种提手。这个小小提手,一经面市,就迅速打入韩国市场,一举挣得200多万元。清华大学教授宋荣振甚至预言:这种提手的市场价值将达千万元!



教师:胡振远的问题来自?

学生:自己主动发现问题的!

**【设计意图】**用这个案例,让同学们体会,发现问题的意识很重要,而且很多问题就在身边,要时刻拥有技术意识的敏感性,尽自己所能,让生活变得更好。

### 3.发现问题的的重要性(3分钟)



教师讲故事：一条线和一万美元



美国福特汽车公司一台巨型发电机出现故障，很多人都修不好，只得请来了德国的电机专家来修理。德国专家用了两天两夜的时间呆在发电机旁，这看看那听听，最后他在发电机的顶上划了一条线。告诉修理工，将顶盖打开，将划线处的线圈减少 16 圈。故障果然被排除了。这位德国专家向福特公司索要 1 万美元的酬金。很多人认为不值，但福特的老总认为值。因为专家发现了问题，为什么其他人做不到！设计的过程，实际上就是寻找解决某个问题的途径的过程。发现问题和提出问题是进行设计的前提，如果没有发现问题、不能提出问题，设计便无从谈起。

学生（教师引导）：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要！”

#### 4. 发现问题的途径与方法（15 分钟）

教师：之案例中胡振远是通过什么方法发现问题的？

学生：观察日常生活。

教师：大家发现了什么？

学生 A：很多小孩怕打针。

学生 B：我的同学还晕针，见针头就晕

（仔细听教室里同学们的回答，如果没有这样经历的学生，就换做老师来讲述）



你发现了……想到了……



教师：无针注射器的发明很好的解决了打针疼和晕针的问题。

视频播放：无针注射器



教师展示图片并提问：你发现了什么问题？

学生：行动不便的人上楼梯，非常不方便



视频：13 岁少年获国际发明金奖：自动扶梯

学生阅读课本案例 P64：伽利略与体温计

教师：伽利略是通过什么方法发现问题？

学生：技术研究与技术试验

教师：通过技术研究、技术试验，我们有可能从对已有技术问题的研究中发现与之相联系的问题，从已有的研究结论中发现新的问题，也有可能在进行技术研究、技术试验的过程中获得灵感、体悟，进而发现新的问题。

经典案例续（请通用技术课代表来朗读）：2002 年初，胡振远第一批小型提手生产出来了，国内销售 10 天内竟然卖出了 20000 多个，但在韩国的销售却远差于国内，这是为什么呢？胡振远查阅了大量资料，通过询问、发问卷调查的方式，分析后得出结论：韩国人十分注重商品包装，目前的提手外型颜色过于朴素，显然不符合韩国人的消费心理。据此，他将小提手的颜色改变成了各种鲜艳的颜色，并按照国际化标准规范地进行了精致包装。

教师：胡振远通过什么方法发现韩国人的喜好？

学生：搜集和分析信息

教师讲述：胡振远后来又把小提手改进了。

改进 1：可以挂在钥匙扣上



改进 2：可以称重，有效杜绝吃秤头！



教师：现在淘宝热销的提手，在材质和造型上都改进了，更加舒适也更加时尚。



教师展示实物（分发到每个小组）：这些东西，有什么用？



第一组的实物  
学生示范：1. 食品封口器



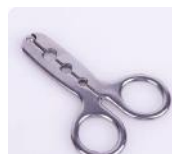
第二组的实物  
2. 牙膏底座



第三组的实物  
3. 专用玉米粒刨



第四组的实物  
学生示范：  
4. 被夹



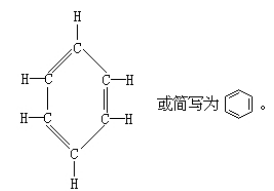
第五组的实物  
5. 瓜子夹

图片展示：搜集信息的方法很多，有下面这些方法供大家参考。



教师：你认为发现问题的途径与方法还有哪些？（小组讨论）

举例：



做梦发现问题——苯的分子式的发现

凯库勒在公共马车上打盹时梦见了一条扭动着并自咬尾巴的蛇，脑子里突然灵光闪现，终于想明白了苯环结构。

联想产生问题——鲁班由手被草的叶缘划破这一现象产生联想，进而发明了锯子。



#### 5. 畅所欲言：发现问题的经历（5 分钟）

教师：你在日常生活中有发现问题的经历吗？请尝试举例！

学生 A：雨天的夜晚，路人撑伞，不容易被人发现，很危险！

学生 B：小轿车，夜里走乡间小路，路灯不多、环境不够亮，开车不易！

学生 C：大雨后的雨伞滴水现象严重，不方便存放。

学生 D：甲醛危害人体健康，目前没有很好的治理方法。

……

【设计意图】整堂课最精彩的就是这里，上课的时候可能会碰到有发明经历的学生，学生讲述自己的经历，对全班同学是一个很大的触动，让学生感受到有意识的发现问题很重要，而且很多问题就在身边，要时刻拥有技术意识的敏感性，尽自己所能，让生活变得更美好。

#### 三、复习回顾，课堂小结（3 分钟）

世界上到处都有发现的启示，不是缺少发现机会，而是缺少善于发现的头脑。善于思考，必有所发现，做生活的有心人。今天的课上完了，我们一起来回顾一下这节课的内容：

1) 问题的种类：科学问题、社会问题、技术问题

2) 问题的来源：

1. 人类生存活动中必然遇到的

2. 由别人给出问题，针对该问题寻求解决方案的

3. 设计者主动发现问题，并试图解决它★

3) 发现问题的途径与方法

1. 观察日常生活

2. 技术研究与技术试验

3. 收集和分析信息：文献法、询问法、调查法

技术无处不在、无时不在，只有善于发现生活中不奇之奇的人才能把握机会获得成功。人类的进步与发展就是不断发现问题的过程。同学们技术就在我们身边，机会靠自己把握，去发现去创造吧！明天我们都是优秀的设计师。

#### 四、埋下伏笔，下节预告（1 分钟）

思考：感冒遇到的问题：随时需要纸巾！

这样的设计有意义吗？

教师：下一节课我们来揭晓谜题！

【设计意图】为下一节课明确问题的教学埋下伏



# 小学数学“导、学、议、练、悟”五环节教学策略案例

潍坊新纪元学校小学部 杨丽红

潍坊新纪元学校的“345 智慧课堂”是指：以差异化教育理念为指导，充分运用信息化技术，指向学生核心素养，通过“导、学、议、练、悟”教学五环节，每一单元达成“必备知识、关键能力、学科素养、核心价值”四维目标，提升课堂效率，促进学生德智体美劳全面发展。

“导、学、议、练、悟”教学五环节分别是：“导”包括目标导学、学案导学、兴趣导学、激励导学、情境导学、问题导学、实验导学、习题导学等方式；“学”提倡引导学习、自主学习、合作学习和探究学习；“议”包含学法建议、师生商议、结果评议、问题讨论、观点评论；“练”需要练基础、练重点、练难点、练常考点、练疑惑点；“悟”就是课堂反思升华：理解了哪些知识？明白了哪些道理？学习后有哪些感悟？学习后有哪些收获？还存在什么问题？

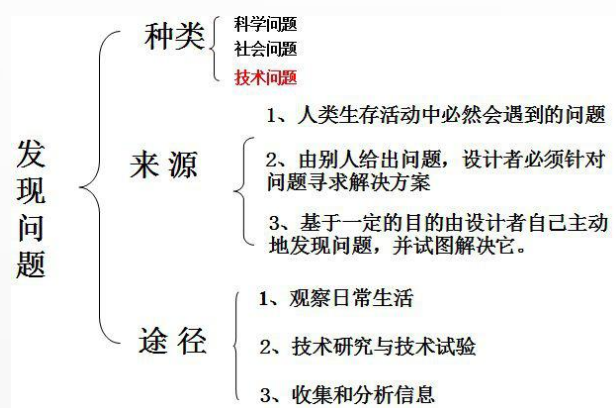
下面我结合小学数学课堂常用的教学策略举几个案例，和大家共同探讨。

笔

## 五、作业布置，温故知新（1 分钟）

请同学们完成作业本中对应的章节练习和老师印发的本节针对性练习。

## 【板书设计】



## 【教学反思】

本节课课题选择我的初衷：刚毕业时，觉得这节课很空，没什么可以讲的，问问其他老师怎么上，他们

## 一、“导”——创设情境

《数学课程标准》指出：“学生的数学学习内容应当是现实的，有意义的，富有挑战性的。”数学课程“强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等方面得到进步和发展。”因此，课堂教学要从学生已有的生活经验和原有的知识出发，创设生动有趣、富有现实意义和挑战性的学习情境，激发学生的学习热情和学习兴趣。

情境的内容可以是学生身边的人和事、现代社会发展现实、现代科技最新成果、现代社会的热点、焦点问题、重大节日、纪念日等。

情境的呈现方式有两种，一种是真实的情景，一种是“虚拟”的情景。真实的情景就是实实在在的、学生亲身感受的客观情景。“虚拟”情景就是从客观情景中抽象出来的情景。

也都是与明确问题一起，合二为一，一节课一章节，一带而过。后来发现其实，通用技术的学科核心素养：创新设计源于发现问题，这是一节非常重要并且值得去认真设计准备的一堂课。整节课上下来，环节还是比较流畅的，授课时，我努力做好引导者，利用恰当的案例，努力引发学生的思考，最后同学们积极的发现问题，特别是有发明经历的同学谈自己的发明，让这节课更加的有价值。课上完后，我想如果再给一次机会，我对课堂的发现问题的模块设计可能会分组进行，有的小组给予限定范围内的问题的发现，有的小组不限范围，并且给予同学们更多的时间，老师逐个了解小组的讨论，给予学生一定的引导，让课堂更加开放，并且做到课后对学生们发现的问题的价值进行剖析，对有价值的问题进行分析引导学生创新发明。

教育是爱的艺术，教师工作不仅仅是简单的备课、上课、改作业，日复一日，年复一年。作为人民教师，心中要有爱，爱岗、爱生。精心的设计好每一堂课，课后教师应多多感悟、反思，真正的做好一个引导者，提升课堂教学的效果！

(1) 创设问题情境，引发悬念；(2) 创设操作情境，激发兴趣；

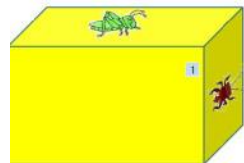
(3) 创设生活情境，产生联想；(4) 创设故事情境，进入角色；

(5) 创设竞争情境，活跃思维；(6) 创设“障碍”情境，激化认识冲突。

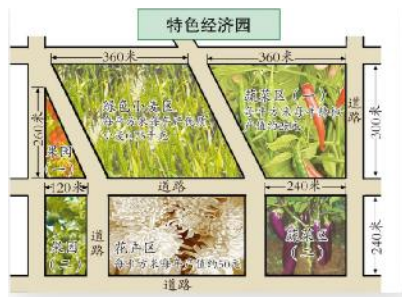
案例 1. 游戏导入：一年级《认识位置》老师在教学设计中根据低年级学生的年龄特点，从学生的生活经验入手，创设了一系列生动、活泼、有趣的活动情景，导入时设置了随着音乐“跟老师一起做动作”的游戏（上上下下、前前后后、左左右右……）。

案例 2. 绘本故事导入：二年级《认识平均分》老师以学生喜欢听的绘本故事“森林聚会”导入：大家喜欢听绘本故事吗？在森林里，住着一群可爱的小动物们，每年秋收时节，它们都会在这里举办有趣的聚会，分享丰收的果实。这不又到秋天了……

案例 3. 难点问题导入：四年级《平行与相交》老师导入时通过观察描述长方体上小蝗虫和小蟋蟀的位置描述，学生明确感知本单元的学习研究内容是同一平面内两条直线的位置关系，进而明确了第四单元的单元学习目标和课堂学习目标，并进行单元学前预评和新课预评，明确了学习目标“学什么”，接下来围绕“怎么学”具体展开。



案例 4. 生活情境导入：五年级《平行四边形的面积》老师以滨海区“特色经济园”这一生活化的大情境导入引出整个单元的大任务和大概念。



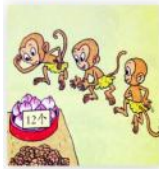
当然，我们并不是不要求每一节课都必须创设一个什么情境，开门见山也不都是消极的，从实质上讲，教师要为学生创设一个师生关系和谐、教学融为一体的，知、情、意相统一的课堂教学环境，才能更好地促进学生主体性的发展。

## 二、“学”——自主学习

根据问题的不同类别，学生灵活采用各种方法对新问题进行独立探究，多向思索，如操作、尝试等。

案例 1. 二年级《平均分》老师让学生用圆片代替要分的食物，摆一摆，分一分，说一说。感受平均分的含义及平均分的方法，同时培养了学生动手操作的能力，合作交流的能力，让学生在汇报分的过程中，培养学生语言表达能力。

## 合作要求：



- 1. 用学具代替桃子，先自己动手分一分。
- 2. 分完后小组内互相说一说你是用什么方法分的？
- 3. 汇报你们小组分的方法和结果。

案例 2. 四年级《平行与相交》老师设计了三个活动，让学生自主完成任务一的学习。

活动一：动手操作，摆一摆，画一画：

准备两根小棒，把这两根小棒看成是两条直线，摆一摆，看一看，这两条直线会存在怎样的位置关系呢？

活动二：分类比较：初步认识平行与相交

这么多种位置关系，能把它分分类吗？说说理由。

活动三：“创造一组平行线”：

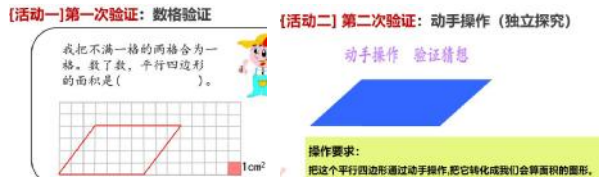
首先自己试着创造一组平行线，然后在小组内交流你的画法，看看哪个小组的方法多。



案例 3. 五年级《平行四边形的面积》老师设计了两次活动验证自己对平行四边形面积公式的猜测。

活动一：第一次验证——数格验证

活动二：第二次验证——动手操作（独立探究）





# 同课重构，提升课堂学习质量

——人教版八年级语文上册《老王》教学案例

瑞安市新纪元实验学校 董德艳

## 【案例描述】

片段一：基于教师问题预设下的教学设计（第一次执教）

第一次执教，我以自己预设的问题为教学的起点，设计了如下的教学内容与环节：

（一）请学生自读课文，自学生字词，整体感知课文内容，思考讨论：老王的不幸具体体现在哪里？老王的善良又具体表现在哪里？作者一家的善良具体又表现在哪里？

（二）再读课文，重点研读第 8-16 自然段，思考下面两个问题：

1. 作者是怎样描写老王给“我”送香油和鸡蛋的？

文中哪些语句能体现？

2. 请用“\_\_\_\_\_”标记出最能打动你的句子并说说理由。

3. 小组讨论：“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”这句话的深刻含义。

在教学过程中，学生很配合地顺着老师的教学设计思路，“圆满”地解决了老师提出的问题。我最初预设学生在讨论“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”这句话的深刻含义时会出现高潮，实际情况是大多数学生在读了文章并参考了一些资料后能够顺利地答出：“作者与老王一生的

## 三、“议”——难点问题用讨论，指向深度学习

案例：五年级《平行四边形的面积》老师设计了“议一议”的环节：小组讨论转化前后两个图形之间的关系，进而归纳出平行四边形的面积公式。

### ►【活动二】第二次验证：动手操作

#### ★ 小组合作：议一议

1. 剪的时候，必须沿着平行四边形的什么线？为什么？
2. 拼成的图形与原来的平行四边形之间有怎样的关系？
  - （1）拼成的图形的长与平行四边形的底有什么关系？
  - （2）拼成的图形的宽与平行四边形的高有什么关系？
  - （3）拼成的图形的面积与平行四边形的面积有什么关系？

学生经过自主探索，形成学生自己的想法后，对探索结果进行交流，教师深入倾听或参与讨论，组织学生在小组内讨论、交流，自由表达各自的看法，然后在师生之间、学生之间互相交流、评价，逐步达成大致统一的意见，建立起数学模型。开展小组讨论的目的是为全体学生提供更多的课堂参与机会，培养群体意识和活动能力。

四、“练”——差异化设计，直指学习目标，体现教学评一致性

教学中“练”的环节要设计不同层次的练习，采用多种练习形式，巩固所学的知识，引导学生在自我评价、他人评价中认识自我，建立自信，发展自我。

案例：《6 的乘法口诀》智慧城堡 --- 检测闯关：

第一关：目标 1 检测——填口诀，说口诀表示的意义

一六得（ ） （ ）六十八 五（ ）三十

（ ）六十二 四（ ）二十四 六六（ ）

第二关：目标 2 检测——用口诀求积

$6 \times 3 =$        $2 \times 6 =$        $3 \times 6 + 6 =$

$5 \times 6 =$        $1 \times 6 + 6 =$        $4 \times 6 =$

第三关：目标 3 检测——解决问题

墙上一共挂了多少只纸鹤？



乘法算式（1）\_\_\_\_\_

乘法算式（2）\_\_\_\_\_

乘法口诀：\_\_\_\_\_

## 五、“悟”——反思总结谈收获，说感悟、困惑

全课总结是对本节课学习的内容进行归纳和概括的过程，是帮助学生将零碎的、分散的知识整理成条理的、系统的知识的过程，也是学生将所学的新知识内化，与原有知识融合形成新的知识结构的过程。教师要帮助、引导学生及时将所学的新知识进行整理、内化，形成新的知识结构，以迎接下一步的学习。

引导学生引申、推广所学的教学问题，把问题的探索和解决的过程延续到课外和后继学习之中，同时质疑问难，培养批判性思维意识。

辛劳相比，自己算得上是幸运的人，因而觉得有责任关爱不幸者，帮助改善他们的处境。作者回想对老王的关爱还远远不够，这加深了她的愧怍。”之类程式化的话语，并没有出现思维情感积极主动活动、观点“交锋”的场景。

学生纯粹是在教师的“牵引”下顺利地完成了“老师”的教学任务，表面上看教师以一个个关系紧密的问题环环相扣地引导学生走进文本，实际上却是“以模式化的解读来代替学生的体验和思考”，而且许多教学内容是属于学生“已知已会”的范围，无法激发学生积极的思维与情感活动，学生没有新的阅读发现，没有产生更为深刻的阅读感悟，老师所提问题的思维力度未能促进学生阅读能力的发展，未能引领学生的精神成长，课堂了无生机。

片段二：基于学生阅读体验下的教学改进（第二次执教）

经过课后的深刻反思，我决定以学生的阅读体验与质疑为基点，激发学生内驱力，发挥学生主体作用来改进自己的教学设计，第二次执教内容发生了较大的变化。

1. 请充分阅读文本说说：你读出了什么？并结合文章具体内容谈谈你的阅读体验与感受。

2. 深入阅读课文，提出你的疑问。

上课伊始，学生在预习的基础上再次沉浸于文本之中，随着课堂教学的推进，我惊讶于学生的阅读发现与深刻的阅读体验：

学生甲：我读出了老王的“苦”，他的“苦”不仅体现在他的生存状态——“活命”上：无妻无儿无亲人无房子无健全的身体，仅仅靠一辆破旧的三轮车在生命线上苦苦地挣扎着，而且体现在他精神上“失群落伍的惶恐”，他是被社会遗弃的苦人儿……

学生乙：我也读出了老王的不幸，文中所说的“不幸者”就是老王，我觉得他最大的不幸更表现在他最后一次给作者送香油与鸡蛋时却得不到作者的理解与应有的尊重，而作者在老王心目中又是他视为最亲近的人，人生最大的悲莫过于在死前还一直遭受冷遇，至死都不被理解、不被认同……

学生丙：我读后，很为老王鸣不平，我觉得作者与老王之间的交往是不够平等的。你看，老王把作者看作是最亲近的人、最重要的人，可作者对待老王的慈悲显然包含着对弱者的怜惜与隔着距离的客气，始终没把老王当亲人来对待……

学生丙：我的疑问是：作者一家对老王关照已经够多了，况且作者一家在“文化大革命”中也是够苦难的，可文章最后为什么又说：“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”呢？他要不要感到“愧怍”呢？

学生丁：我的问题是：老王在临死的前一天给“我”送香油与鸡蛋仅仅是为了感恩吗？你看，他是硬撑着来的，课文写到“老王直僵僵地镶嵌在门框里……打上一棍就会散成一堆白骨”，他如果只是表示谢恩完全可以托老李送来的。

……

学生的阅读发现与质疑十分精彩，让人欣慰，也让人鼓舞。真可谓是：还学生一个舞台，必给你一片精彩！

在后面的教学中，我就依着学生的阅读发现与疑问，将本课的教学内容确定为如下几个话题的解读与研讨：

1. 走近老王：苦难的“活命”与善良的人性

2. 走近杨绛：隔着“距离”的悲悯与文明的客气

3. 重点研读：（1）、细读第 8-16 自然段，讨论：老王这次送香油与鸡蛋仅仅是给“我”报恩来的吗？（2）细读第 17-21 自然段，讨论：你如何解读“我也不懂，没多问”？

4. 深度解读：杨绛的“愧怍”。

在教学中我与学生一起一次次地沉浸文本，引着他们，贴着文本语言，咬文嚼字，共同探究文本的深刻内涵。在这过程中学生始终处于兴奋状态，气氛极为热烈，时时有观点的“交锋”、思维火花的迸溅。

例如：一学生在谈及老王对杨先生一家尽心尽力：给他们家送冰，主动要求车费减半，送钱先生上医院“坚决不肯拿钱”，还悄悄地问杨先生“你还有钱吗”时，认为这些除表现老王淳朴善良的人性美之外，还表现了老王渴望得到尊重，渴望“被认同”“被需要”的诉求，因为他是一个遭受社会遗弃又被周围人嘲笑的孤苦的人，所以解读老王还应从他渴望被认同渴望被尊重的层面来思考……

再如：一小组的学生代表认为：老王这次送香油与鸡蛋不仅仅是给“我”报恩来的，还有更深的一层含义——在生命即将结束时很郑重的辞别，这些香油与鸡蛋是他最后的心意，留个念想给作者，是一份真诚的纪念，绝不是交易的物品，而作者却还是给了他钱，老王曾经失落的灵魂最终还是得不到应有的安顿，这是他最大的“悲”……



又如：一小组学生认为：杨绛的“愧怍”是对自己的高要求，因为在那个疯狂的岁月他也是一个不幸者，可他还是对老王伸出了真诚的援助之手，真诚地关照他，这已是难能可贵的了，所以他的“愧怍”正体现了其内心的高贵……

而另一组学生认为：杨绛待老王友好、亲密、平等，但可以说做得“不够”，特别是老王在生命的最后一刻给他送来香油与鸡蛋，他表现出来的不可掩盖的距离感，甚至情不自禁的“害怕”，给老王悲苦的生命在最后一刻留下的浓重失落与绝望是不言而喻的，所以杨绛应该感到“愧怍”……

#### 【教学反思】

综观两次执教，不难发现第二次执教，学生的思维得到了极大的调动，文本解读有深度，而且情感活动也十分积极。学生的内驱力得到激发，阅读能力得到了发展，更可贵的是学生的精神也得到了成长，学生课堂学习质量明显提高。为什么会收到这种良好的效果？我想，第二次执教老师充分尊重学生原初的阅读体验，这里说的“原初”，是指学生阅读作品熟悉内容后，随之而生的对作品整体的第一感悟。这种感悟来自学生已有的生活经验、文化修养以及阅读时的顿悟。西方体验美学认为：“阅读即体验，体验即意义。”文本的意义是在读者的体验中生成的，体验是阅读活动的本质所在。充分尊重学生的这份体验，是一种精神上的解放，学生就能在阅读过程中获得精神上的愉悦。

传统的阅读教学较多地强调学生在老师预先设计问题的引导下一步步地如去理解和“正确”领悟作品的“原意”（这一“原意”常常是事先已经定好的“参考答案”，甚至“标准答案”），教学的基点单方面地倾

斜于老师设计的“问题”，而严重忽视了学生作为读者所具有的自由联想、进行创造性想象的力量。于是，让学生各抒己见成为阅读教学的“花瓶”，学生的思维成了老师“问题”的“跑马场”。于是，学生只是一味顺从地完成老师的“问题”，或先讲事先已经定论的“原意”再来“联想”成为教学的传统模式。这样，常是学生阅读思考未启，思路早已禁锢甚或扼杀于“定论”之中，纵使后来教师千呼万唤，学生也只能是琵琶半遮脸；再加上教材中“预习提示”、“自读提示”、课外教辅资料一类的导读信息，无疑为学生走“理解的后门”提供了方便。这样一来，学生回答可能十分“标准”，但毫无疑问，他们同时也因失去精神自由体会不到阅读的乐趣。

第二次执教教师所确定的教学内容是完全建立在学生阅读体验与阅读疑问之上，顺势经过精心引导帮助学生将这种珍贵的阅读体验深入、丰富、完善。这也是教学的重点，因为学生的最初的阅读体验与对作品的原始理解相对比较感性、零散、浅显，单凭这些原初理解，远远不能真正领悟文本的意义，这时教师的引领与“导游”就显得尤为重要了，这时教师应努力为学生打通从“原初体验”到“后续理解”的关节。当然，在这过程中老师应该处于一种“导而弗牵”“达而弗抑”的状态中，只有这样学生原初的阅读感悟才能得到进一步的升华，才能不断地获得新的阅读体验。

人在教学中得以发展，心在教学中得以成长。同课重构是反思性教学实践的最有效的过程，是教学水平提高的最有效途径。教师只有不断对自己的课堂进行重构，才能提高学生课堂学习质量，才能历练学生成长。用动态生成的观念，构建新的课堂教学观，才能让课堂焕发出生命的活力。

## 加强物理实验教学的方法

广元外国语学校 文浩宇

物理是一门以实验为基础的学科，是一种理论联系实际的实践的活动，物理中处处充满着实验。在实验中，学生是主人而不是机械的听老师指令的操作员，要使他们成为一个探索者。实验是学生将理论运用于实践的一种途径，用生动形象的实验过程启发学生，激发学生的兴趣，培养学生的动手能力从而培养学生的创新思维能力。

#### 一、钻研教材，挖掘实验因素

新课本非常重视实验，通过实验引入概念，得出规律，通过实验检验猜想，发展知识，通过实验培养兴趣和能 力，体现了初中物理教学以实验为基础的特点，除了安排大纲规定的学生实验和演示实验以外，在实验内容、方法和编写上还采取了许多措施，多方面加强实验教学。归纳起来有以下几方面。

##### 1. 课文中设立“实验”标题，突出实验地位

新课本大部分章节的课文中，都设置了标有“实验”标题的内容，用与课文不同的字体印刷，非常醒目。师生一看便知道这是应该做的实验。这些实验不仅包括了大纲中规定的演示实验，而且增加了许多学生可以在课堂上进行的简单实验。粗略统计，两册新课本的必学内容中，共设置了 68 个实验小标题，包括 130 个实验。其中绝大多数是学习物理概念和规律的探索性实验，实验方法简单，器材易得。经过努力，绝大多数可以作为学生随堂实验，这就为加强实验教学开创了新途径。

例如，对初中物理课课本第一册 55 页研究平面镜成像的实验，我们在一块约  $150\text{cm} \times 3\text{cm} \times 3\text{cm}$  的小木块中部据一条宽约 3mm、深约 15mm 的缝，把一块平板玻璃插入缝中，作为学生随堂实验用的器材。也可以用透明胶带把平板玻璃与一个直角三角板粘牢在一起，也很简便易行。

##### 2. 实验题数量增加

让学生通过简单的实验观察现象，并运用所学知识做出解释，可以培养学生通过实践解决问题的态度，养成善于观察、勤于思考的习惯和树立实践第一的科学观点，提高运用知识的能力。新课一的实验题比例增加。对于课本中的实验题，我们要求学生一定

要在观察、实验的基础上，根据实际观察的结果做出回答，而不能靠想象、想当然地做练习。此外，我们还 把课本中一些能够让学生做实验的练习题也改成了实验题。例如，对于课本第一册 49 页第 7 题“夏天扇子并不能降低气温，但是觉得凉快，这是为什么？”我们先让学生用本书代替扇子扇温度计的感温泡，观察这时温度计的示数是否变化，再让学生把温度计插入室温下的酒精灯中，观察示数有无变化，把温度计从酒精中取出来，稍停片刻，再观察示数有无变化。这时再对着感温泡扇风，观察示数是否变化。用纸把感温泡上的酒精擦干，再扇风，观察示数有无变化。在上述观察实验的基础上，引导学生运用学过的影响蒸发快慢的因素和蒸发吸热的知识，对观察到的现象作出解释，回答练习中的问题。这样学生对现象的印象深，对知识的理解也深。整个过程中不仅能培养其逻辑思维、形象思维、最终培养他们的创新能力】。

##### 3. 每节课文开始的大问号“？”中设置了许多有趣的实验

新课本许多节课文开始有个大问号“？”，“？”后面用有趣的现象、实验或小故事引入课题，激发学生 学习兴趣。“？”后面设置的许多实验，可以在课堂上演示，或让学生自己在课堂上做。例如新课本第一册 63 册“？”后面写的“插在水中的筷子，看上去好像大水面处折断了”，我们组织学生用自己收集的大饮料瓶改制成大水杯做实验（这种大水杯还可以在研究液体压强、浮力时用），从水面斜上方、正上方、杯的侧面去观察插入水中的筷子，使学生产生强烈的求知欲，创造性地提出一些新观点，想知道现象产生的原因，起到了很好的作用。

##### 4. 节后“想想议议”中的实验使学生加深理解知识

新课本节后的“想想议议”栏目中提出一些值得思考、讨论的问题或实验，让学生进行思考、讨论，起到加深理解知识的作用。例如新课本第一册 118 页“想想议议”有关 A、B 两组砖块压强的实验，我们让学生用火柴盒代替砖块，以竞赛的形式进行，按  $1.\text{PA} < 2.\text{PA} = \text{Pa}, 3.\text{PA} > \text{PB}$  的要求摆放两组砖，看谁想出



的摆法多,而且快。同学们兴趣高涨,积极开动脑筋。通过实验加深了对压强知识的理解,培养了学生灵活运用知识的能力。

5.许多练习题的插图中蕴含着实验内容

新课本的许多练习题都配有插图,既直观,又能培养学生的观察和识图能力。有的插图还蕴含着重要的实验内容和物理知识。注意研究练习题插图中的实验,并做好这些实验,对于扩展学生的知识很有好处。例如新课本第一册 150 页第 10 题的插图是关于密度计和它的使用情况的。我们组织学生用废弃的安痛定注射液小瓶,装入适量的铁粉(用磁铁收集工厂里砂轮上磨下的铁粉),用酒精灯加热瓶颈后,用镊子夹着瓶颈把它拉细,冷却后插进一根细长的饮料吸管,这样就制成了一个简易密度计。让学生把自制的密度计浸在酒精(或煤油)、水、饱和食盐水中,画出刻度值,再用它来测其它液体的密度。这种实验可以丰富学生有关密度计的知识。

二、搞好实验教学,教出课本特色

中学生学习物理,要以观察实验为基础,强调学生自己动手,进行实验、观察,达到认识现象、取得资料、发掘问题、提供进一步思考线索的目的。本着这个要求,我们努力创造条件让学生多动手实验。

1.师生动手,自制教具

义务教育初中物理教学大纲要求:“物理实验室应该不断充实实验设备。要购买和研制新实验设备,更要鼓励学生和教师因陋就简,就地取材自制教具。”通过实践我们体会到,学生和教师自制教具,不仅是解决实验器材短缺,教育经费不足的权宜之计,而且有很大的教育价值。在自制教具过程中,师生通过查资料、想方案、画图、找材料、动手制作、反复试验,不仅学到了知识和技能,也受到意志锻炼。另外,即使在条件好的学校里,单靠购买现成的仪器也是不能满足教学需要的,教师根据自己需要自制的教具往往能起到更好的作用。例如,液体的压强是由于重力而产生的,但是液体压强的大小又跟液体的总重没有关系,对此学生很难接受。为了帮助学生学好这一知识,我们设计制作了仪器。这个仪器的制作过程是:在乐百氏瓶底打孔,用铝空心铆钉(或穿鞋带的“鸡眼”)把一个香脂盒倒铆在瓶底上,在盒口紧扎上薄橡胶膜;取一个橡皮塞,在塞子上打孔,并穿入一根短玻璃管,塞紧瓶口;另取一个铁饮料罐,在罐底打孔,在孔上焊一短金属管;用乳胶管把铁罐和饮料瓶连接起来,向饮

料瓶和铁罐中装满水,可以看到下面的橡胶膜略有凸出程度无甚变化,表明在深度一定的情况下,水对容器底的压强跟水的体积、总重和容器形状没有关系。换用一根长乳胶管,把饮料瓶塞的玻璃管和铁罐底的金属管连接起来,并向这两个容器内加满水,手拿铁罐把它逐渐升高,可以看到,瓶底的橡胶膜越来越凸出,水的总重虽然没有增大,但由于深度增大,压强也增大;升到一定高度时,橡胶膜竟被压破,给学生留下深刻的印象。

平时我们注意收集一些废品,例如废锯条、香脂盒、注射液瓶、饮料瓶、饮料罐等,用于自制教具,给学生做实验器材。用收集到的废钢锯条可以做许多实验。例如:振动发声,音调跟频率的关系,响度跟振幅的关系,力使物体产生形变,磁化,磁极间的相互作用,等等。香脂盒可用来做液体内部压强实验器,马德堡半球模拟器,浮力产生原因演示仪等。

2.改进实验方法,搞好学生实验

对于课本中的学生实验,我们针对实验的难点和学生容易产生的问题,采取了一些改进措施。例如,“测平均速度”的实验,小车在斜面上向下运动时容易偏离直线,从窄木板上掉下来;斜面较短,小车运动的距离小,时间短促,计时较困难。针对这种情况,我们改为让学生把实验桌一端垫高当斜面,用废弃的一号电池代替小车,实验效果很好。“观察水的沸腾”的实验,如果酒精灯灯焰弱,水不容易沸腾。我们把一根长 6-8 厘米、粗 1 毫米的细铜丝折弯,插进灯芯里约 1 厘米,大大提高了灯焰的发热量。缩短了加热的时间,水沸腾时激烈的汽化现象也更加明显。

在做“用天平称固体和液体的质量”实验时,我们用收集来的青霉素药瓶(要经过消毒)代替课文中的墨水瓶做称液体质量的实验。在做测量盐水密度的实验时,再用些药瓶测盐水密度。让学生先称出空瓶的质量 m1,然后称出一满瓶清水的质量 m2,再称出一满瓶盐水的质量 m3,可算出盐水的密度  $\rho = \frac{m3 - m2}{m2 - m1} \cdot \rho_{水}$ 。这既提高了测量的精确程度,又引导学生灵活运用知识。

总之,通过实验教学的各个环节去培养学生的能力,有着其它教学手段无法替代的、独特的作用。作为中学物理教师,我们一定要重视实验课的教学,有义务、有责任将实验教学推进到较高水平,大幅度提高学生物理实验水平,从而提高整个物理教学的质量。

## 加强学生合作精神培养 正确引导学生竞争意识

马关上海新纪元实验学校 张 君

01

教育是现实生活中的必要过程,是实现未来美好生活的必要手段,人的一生最根本的需求是生活,教育的目的是要人的生活更实用、更丰富、更完整。如何更好地生活?如何更幸福的生活?如何是更成功的生活?针对这些问题,陶行知先生说:“生活即教育,不是生活就不是教育,人的生活需要什么的教育?我们就教育什么。”美国教育家杜威的教育主张:教育即生活,学校即社会。

当今社会全球经济一体化、贸易自由化、信息共享化,人工智能、物联网、共享经济应运而生。国家政府企业互补合作,亚洲一体化、东亚一体化各种合作模式争先恐后,世界经济格局遇到空前挑战。中国三大首富,联手合作成立了新公司,单干时代已经过去,合作时代已经到来。合作是共享的基础,共享是合作的必然结果,合作的力量是无穷的,合作能集聚力量、启发思维、开阔视野、激发创造性,并能培养集体精神和奉献精神。精诚合作会使我们分享到成功的愉悦,互助互惠能让我们取得更大的胜利。

这是一个合作共赢的时代,这是一个资源共享的时代,这是一个优势互补的时代,一个人能够与多少人合作就能成就多大的事业,一家企业能与多少企业合作就有多大成就。

人都是有弱点和短板的,我们可以找一个搭档和助手,他的长板恰恰是你的短板,通过团队合作,把每个人的长处变成团队的长处,我们就能最大化的实现自我价值。团队合作是一种为达到既定目标所显现出来的自愿合作和协同努力的精神。合作需要相互信任,合作需要胸怀和格局,合作需要付出,合作是优势互补,而且团队合作的力量是无穷尽的,一旦被开发,这个团队将创造出不可思议的奇迹。

一只蚂蚁您可能发现不了它、不在意它,但如果是成群的蚂蚁军团不止人会害怕,就连狮子、大象都会为之而逃之夭夭,这就是团队的力量。在所有动物中,狼是将团队精神发挥的最淋漓尽致的动物,狼群的团结拼搏、和谐协作,共同发展的团队精神是一种可怕的力量。

俗话说:“一个和尚挑水喝,两个和尚抬水喝,三个和尚没水喝。一只蚂蚁来搬米,搬来搬去搬不起,两只蚂蚁来搬米,身体晃来又晃去,三只蚂蚁来搬米,轻轻抬着进洞里。”上面为什么有这两种说法截然不同的结果:“三个和尚”他们没水喝,是因为互相推诿、不讲协作;“三只蚂蚁来搬米”之所以能“轻轻抬着进洞里”,是因为他们是一个团体,正是团体合作协作的结果。有首歌唱得好“团结就是力量”。

在过去,外国人对我们的认识是:“一个中国人,是一条龙,一群中国人,是一条虫”,他们嘲笑旧中国人最缺少合作精神,也是提醒我们要万众一心,齐心协力。

02

我们的教育发展到今天,国民经济得到了良好发展,而我们的教育在追求高效、高分、高升学率的路上越走越远,“提高一分,干死千人”、“没有高考,你拼得过富二代吗?”、“只要学不死,就往死里学”、“考过高富帅,战胜官二代”这些雷人的口号和血腥的标语,比比皆是,杀气腾腾的誓言一浪高过一浪,血淋淋的竞争,打了鸡血似的激情,培养的将是冷酷无情、心胸狭隘和舍我其谁、唯我独尊之人,长大之后怎么可以与人合作?怎样对人友善、乐于沟通 and 交流?一言不合分道扬镳,一不如意抱天怨地,极端的个人主义,再高的分数又有何用?

林语堂说:“中国旧有教育,标举涵养二字,注重德性之薰陶,与现代所谓教育,趋重学分不同。有学分,未必有学问,有学问,未必有涵养”。

今天我们看到校园大门口上悬挂着“热烈祝贺某某成为文(理)科状元,考上清华、北大”,以为这样的孩子将来一定会成功。统计所有诺贝尔奖获得者,我们可以得出一个结论:没有哪一个 是考高分获得的,都是靠解决尖端问题而获得。物理学家丁肇中,认为实验最重要,“一味地追求笔试的好成绩并不可取,因为我所认识的 20 多位获得诺贝尔奖的专家中,没有一个是经常考试第一名的”。

“应试教育”和“应赛教育”往往导致一个后果:即使有一些不错的“科学苗子”,也在这种意识的指导



下,慢慢变成一个个角逐分数的考生,分数至上的教育扼杀了学生的创新灵感。

竞争是必要的,竞争可以提高学习和工作的效率,但过分的竞争易产生自卑感,出现怨恨别人超过自己的忌妒心理,竞争并不意味着“你死我活”,竞争的目的在于超越自我,共同进步。从小就是要竞争、竞争、竞争,干掉别人成就自己,培养的孩子没有什么协作精神,合作精神。

拼搏是必须的,但这样的竞争,孩子的心灵将会被扭曲。所以,我们要摒弃浮躁、功利,回归到教育规律,我们的教育离教育的本义越来越远,脱离了立德树人的育人目标,偏离了党的教育方针,也背弃了教育的初心。教育的根本目标在于开发潜能,完美人性,完善人格,培养文明人,培养善良人,培养对社会有用的人。

### 03

在世界各地,尤其发达地区,几乎无一例外的都进行合作学习,合作学习是全球教育的主流形式之一,其实合作学习的理论与实践早已证明是全球最好的学习方式之一,我国有些学校和地区已经开始探索和实践,但更多的学校和地区,仍然是固步自封,不敢放弃讲、讲、讲这跟拐杖,不敢放弃填鸭式,灌输式的教育方式。再不转变,不再进行合作学习,一切个人的努力都将是徒劳的。

德国著名作家歌德说:“不管努力的目标是什么,不管他干什么,他单枪匹马总是没有力量的。合群永远是一切善良思想的人的最高需要。”团结合作能力是现代青少年必需具备一项基本素质与品格,现代社会是一个充满激烈竞争的社会,这种社会需要的是一种“复合型”的人才。

在很多人心中有一个狭隘的教育概念,我们一直认为教育就是教学生认字,教学生做数学题,学习科学知识。学校的目标始终应当是:学生在离开学校时,是作为一个和谐的人,而不是作为一个专家。发展独立思考 and 独立判断的一般能力,应当始终放在首位,而不应当把获得专业知识放在首位。

在英国,学习一篇课文是通过表演、对话和情景再现,进行角色体验,然后进行重新创作;在新加坡,他们已经不再在乎 PISA 的排名,比如:他们进行的合作学习方式,是根据当地的气候条件和地质特点,建造一栋绿色环保的大楼,用什么材料?如何施工?流程等等。他们注重的是学生解决实际问题的能力培养,在合作学习中交流、碰撞创造性火花。

所以,我们的教育要紧密联系学生的生活实际,从学生已有的生活经验和已有的知识出发,引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动,用科学的眼光去观察生活,用科学的头脑去思考问题,通过动手实践,自主探究,合作交流等方式去解决问题,激发学生的兴趣,开发学生的潜力,让学生在合作中进步成长。合作学习它通过学生间的互动、互补、互助,合作共同完成学习任务,它能够较好培养提高学生自主学习能力、分析问题能力、团队合作能力,提高实际应用能力和人际交往能力。教育最重要的核心是培养学生的良知、理性、判断力、独立精神、奉献精神和合作精神。

合作学习是一种很好的共同进步模式,通过合作学习,学生在一起自由、自主地交流、讨论,营造了一种民主、宽松、和谐的学习氛围,因而能激发学习的积极性和主动性,有效发挥各自的学习潜能,在相互帮助中相互提高,并会触发学生的创新思维,进而逐步形成创新意识。前苏联教育家赞科夫说:“如果认为只要对学生进行个别工作就能使他得到多方面的发展,那是一种很大的误解,只有儿童集体的丰富多彩、生气蓬勃的生活,才是使每一个学生的才能开花结果的条件”。

据统计,从 1901 年到 1996 年,获诺贝尔奖者达 500 人,其中 300 人的研究是合作成果,占总数的 2 / 3 以上。合作学习是一种永无止境的过程,合作可以极大地开阔个人的科研视野,并把科学推进,所以致力培养学生的合作意识、锻造学生的合作能力、树立学生的合作精神至关重要。推进合作学习,我们教育工作者责无旁贷。

## 例说记叙文教学课堂氛围的营造

重庆市涪陵外国语学校 宋仲春

前一段时间,听了一节小学六年级老师讲的记叙文《狼牙山五壮士》,该教师形象气质俱佳,从她的一招一式和课堂呈现可以看出,她是下了功夫的:孩子们回答问题的声音整齐划一,掌声节奏感强烈,可恰恰是这时不时响起的节奏感强烈的掌声,破坏了整个课堂教学的氛围,把本该庄严肃穆慷慨悲壮的故事,硬是上成了一堂欢声笑语掌声雷动的喜剧,叫人如鲠在喉!相信和我一起听课的老师们都对此同感。

记叙文从写作对象看,可分为写人、叙事、写景和状物四种。无论是哪种写作对象,都是作者情感的载体,因此要引导学生真正读懂课文,教师必须营造恰当的课堂氛围,只有这样,教学内容与教学氛围才能水乳交融,相得益彰,从而达到课堂的高效。

一、根据人物形象和叙事性质营造教学氛围。写人叙事的记叙文,如果人物和事件是悲哀痛苦类的,那么,从开始进入课堂教学,就应该营造一种低沉、哀婉的教学氛围。如,我们教史铁生的《秋天的怀念》这篇散文,从导语开始,教者就应该注意把控学生的情绪,用深情的语言或者背景音乐,渲染悲哀婉转的课堂氛围,使学生进入文本,从情感上与作者发生共鸣,课堂教学效果自然水到渠成。记得有一年我教这一课的时候,为了营造教学氛围,我课前下载了满文军的《懂你》这首歌的 MV,并用它引出导语,在如泣如诉的背景音乐和令人心酸的画面烘托下,孩子们的情绪一下子被感染到了,当我开始声情并茂的范读后,我自己读着读着,不觉想到了自己远在老家的母亲,几度哽咽读不下去,扫视了一眼孩子们,有一部分孩子眼圈红了,还有一部分孩子眼里噙着泪花。这节课就这一个环节,打开了孩子们情感的闸门,后面的课堂推进行云流水般,效果非常好。

如果人物和事件是诙谐幽默类,那么,教者就应该创设一种轻松活泼的课堂教学氛围。如我们教《刘姥姥进大观园》一课,可鼓励学生演绎文中的经典情节,也可分角色朗读人物的对话,让孩子们在笑声中思考作者设计这种小人物的目的,从小的角色中反应《红楼梦》大的社会主题。类似的课文还有《变色龙》、

《范进中举》等,教师还可以用课本剧的形式演绎其中的情节,既增加了趣味性,又将课堂教学氛围营造得恰到好处,一定深受学生喜欢。

如果人物和事件是英勇悲壮类,那么,教者创设的就应该是庄严肃穆的课堂教学氛围,如《狼牙山五壮士》、《我的战友邱少云》等,不要说热烈的掌声,就是老师一个微笑的表情,都会破坏整堂课的教学效果,思想教育的渗透更是功亏一篑。例如先前我听课时那位女老师带领孩子们分析课文时,她提出了这样一个问题:“五位战士为什么选择棋盘陀那条绝路?”有一个男生举手回答:“他们要把敌人引上绝路。”于是,满教室的孩子用节奏明快的掌声为这个孩子的回答鼓掌,类似这样的掌声整堂课不下十几次。课堂上不是不能有掌声,而是要看是什么样的课文,像这样悲壮的课文,怎能有掌声?若英雄泉下有知,该作何感想?

二、根据写景和状物的目的营造教学氛围。写景和状物的目的还是为了表情达意,如宗璞的《紫藤萝瀑布》,作者的写作目的是借对一株紫藤萝的描写,抒发了作者对美之本质深度的追求,对生命意义执着的拷问,同时表达了作者对历史长河迂回曲折而终将前进的无限感慨。因此,课堂教学氛围会随着作者的描写不同而发生改变:读到紫藤萝花开得繁盛的描写句段时,课堂氛围应该是轻松愉悦的;当读到动乱年代紫藤萝花衰败的景象时,课堂氛围又应该是低沉痛苦的;最后,读到作者悟透了生死迷手足情的时候,又应该营造一种昂扬激越的课堂氛围。状物的记叙文如《端午的鸭蛋》、《昆明的雨》等,作者的写作目的是为了表达对故乡的怀念和赞美之情,因此,课堂应该营造一种温馨的、亲切的氛围,引导学生深入文字,领会作者浓烈的思乡情怀。

总之,在记叙文的教学中,需要教师用心读懂文本,并结合具体的课文内容,营造恰当的教学氛围,只有这样,学生的激情才能被点燃,智慧的火花才能迸发出耀眼的光华,高效课堂才能得到实现。



# 找到品读语言的抓手

上海新纪元金华丰子恺学校 雷蒋蕾

语文是由语言文字组成的充满生命活力的课程。作品塑造人物,反映生活,创造意境,抒发感情都是通过语言来实现的。《语文课程标准》要求学生阅读文本时要“初步感受作品中生动的形象和优美的语言”。著名语言学家吕叔湘说:“语文阅读教学就是引导学生在语言文字中走上几个来回。”因此,语文老师,就要找到品读语言的抓手,成为学生感受语言文字内涵的向导,帮助他们走近母语,感悟母语,在潜移默化中自由揣摩语言,感知语言文字的质地与芳香。怎样找到品读语言的抓手,结合教学实践,我觉得可以从以下几方面作努力。

## 一、抓住语言的强化点

在文本阅读中,常常会遇到一些反复出现的字、词、句甚至是故事情节,我们把这些频繁出现的内容称之为“语言的强化点”。一般情况下,这些强化点往往就是品读语言的关键点、突破点。《孤独之旅》中有一处景物描写常为老师所忽略,那就是对鸭群的描写,文中反复出现的词语是“扇面形”,作者用“扇面形”形容了鸭群、船头的水流、每只鸭子的形成的水流,并非词穷或巧合,而是有意为之。当这些扇面形一个接一个的出现,很有规律却异常的单调。就像是文中杜小康和父亲每天生活,规律、单调、重复,永无结束……这也就意味着他们孤独的日子将一再重复,意味着他们内心的孤独没有边际。教师如果能紧紧抓住这些强化点引导学生深入品读语言,就一定能更真切地领会杜小康内心深处的孤独。

笔者在教学《孔乙己》一文时,在品读“社会的冷漠,人性的惨淡”时,我引导学生抓住掌柜的语言描写进行品析。学生找出掌柜的话一读,有了重大的发现:掌柜的话很简洁,而且每一句都离不开孔乙己欠下的十九个钱。抓住反复出现的“十九个钱”品读,学生自然就领会到掌柜的冷酷无情。

## 二、抓住语言的留白点

国画中常用一些空白来表现画面,使构图更加的协调,减少整个画面过于饱满而给人的压抑感,并且,适当的留白,能将读者的目光更好地引向表现主体,

使其主题更加突出。在写作中,运用留白艺术,就是留下更多的情景空间,让读者根据各自不同的阅读感受和生活体验,思考参与补充。是一种加深主题的手法,在给想象空间的同时,又在前文中有所提示,让联想有依据可循。

在语文教学中,教师要准确地抓住语言留白点,给学生营造一个想像和创新的空间,让学生放飞思绪,进入“虚灵”的佳境,以加深对文本的理解。比如杜甫的《石壕吏》,题为《石壕吏》,全诗竟然未见一句凶神恶煞的石壕吏的语言,仅有一句概括性的“吏呼一何怒”,那到底吏有何“呼”,有多怒?抓住这一留白点,让学生展开想像,运用各种描写方法,用自己的文字来饱满“吏”的形象,不仅丰富了诗歌的内容,而且对石壕吏的蛮横无理有了更深刻的认识。

再如教学杨降的《老王》一文时,当老王最后一次给我送香油和鸡蛋后,“我不知他是怎样回去的”,抓住这一留白点,让学生去写老王回去的一个片断。学生们将闪着人性光辉的老王在生命的弥留之际的言行描写的真切感人,催人泪下。抓住语言的留白处品读,能突破时空,在有限中求无限,读出语言文字的言外之意,品出文章的弦外之音,体会文本的神韵和意境。

## 三、抓住语言的疑惑点

语言表达的形式丰富多样,其中特别要注意看似矛盾的语言表现形式。作家往往用这样的语言构成文本解读的疑惑点,表达丰富而深刻的内容。“学贵有疑”,教师要抓住语言的疑惑点,让矛盾飘溢课堂,带给学生理智的挑战,认知的冲突,内心的震撼。鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》中有这么一句“其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园”又是“似乎”,又是“确凿”,岂不矛盾?但仔细想想,这话是有道理的。百草园对于鲁迅来说已经是几十年前的回忆了,况且儿时的他哪里会将注意力放在那些可有可无的野草上,既然是个记忆中的地方,既然是可有可无的东西,只能说“似乎”。但是,那里是小时候的乐园,那里有他最美好单纯的回忆,深扎在心底的,又怎么

# 大单元教学设计“大”在哪

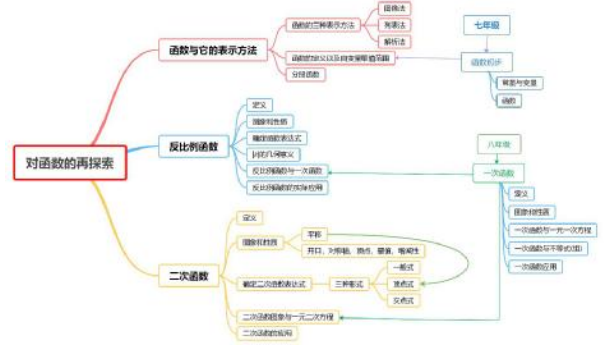
潍坊新纪元学校 王美娟

初识核心素养下的大单元教学设计,感觉单元设计并不陌生,因为数学学科的教学本身是以单元为单位,或者从一个整体知识入手。然而却被这个“大”字所吸引,于是就在思考,大单元教学设计,到底“大”在哪?怎样的教学设计才能体现“大”呢?于是开启了我对大单元教学“大”的探索与思考。

大单元教学着眼于“大”字,从“大处”着眼,进而也从“大处”着手。

**教学内容上“大”。**它不再是单课、单章的内容,而是把整个初中阶段做为一个整体内容进行大框架的解读,再在大框架下建立系统内容和授课内容,通过依据课标—总目标——学段目标——学期目标——单元目标。驾驭单元教材,超出材单元,通过增、删、补单元课程容。做到时时审视当下的内容和以前、以后的知识的联系和地位,从不孤立的考虑单个教学内容。

如学习九年级下册《函数的再探索》对教学内容进行了这样的梳理:



能因为时间而遗忘呢,对于百草园的一草一木自然是记忆深刻的,因此说“确凿”这是很合乎情感的。通过分析,让学生明白了看似矛盾的关键词更加鲜明、深刻地表现了百草园对于鲁迅的重要性的,加强了作者对于那段时光的深深留恋。

“三分文章七分读”,钻研文本就是对课文中某些词句、某些段落,停步驻足,慢慢品味,倘若不品读语言,不沉入语言深处,怎知语言的深度,字词的冷暖?怎能披文入情,缘文会意。品读就是精读,深读,就是

**教学目标上的“大”。**目标是单元的灵魂。单元目标在整个单元的目标体系中处于核心地位,它是每一个单元教学的统领和主旨,指导整个单元的活动设计、作业设计、评价设计和资源设计等。在单元目标指导下,我们根据单元的课时规划,可将单元目标进一步转化为课时目标。单元目标设计的依据是《课程标准》所确定的本学段的课程目标、相关学习内容与要求以及学生的学情等开展对一个单元的规划和教材教法分析的过程,也是逐步明确单元目标的过程。

确定单元目标,应当遵循以下原则:

**1.主体性。**单元目标的行为主体是学生,在单元目标的设计中应以学生为中心。单元目标是对学生学习行为结果的一种预设,是学生应能达到的要求。

**2.整体性。**单元目标的设计要从整体入手,明确整体和局部的关系,单元内的每一课时的教学目标要服从单元目标的指向。单元目标设计的整体性还体现在设计时应充分考虑《课程标准》教学内容、学生需求、教学资源等因素。

**3.可测性。**单元目标的表述应该清晰具体和可评测。对于过程与方法、情感态度与价值观维度的目标,也应避免空洞和标签化的表述,能对具体的单元活动、单元作业或单元评价的设计与实施起到指导作用。

在《二次函数》中我设计了这样的学习目标:

1.通过对“观察与思考”中实例的探究,归纳出二次函数的定义,写出它的一般形式。

通过对语言材料的反复咀嚼,深入涵泳,从字里行间找出作者遣词造句的功夫和用心,体会文章语言的分寸感,和谐感,情味感。

语言是心灵的载体,在细品中领略文章的美感,体会语言艺术的魅力。给学生一个抓手,让语言的品读不是流与形式的高屋建瓴,而能有的放矢,切实操作。从“强化点”“留白点”和“疑惑点”入手,撬起语文教学“地球”。



2.通过例 1 及练习,能用解析式表示两个变量间的二次函数关系,体会二次函数在生活中的应用。

**教学情境上的“大”。**大情境的设计,实际上就是把这些已经抽象出来并符号化的知识,再以某种隐含的方式拆解、渗入到具体的情境中去,而学生分析和理解情境、透过情境看到学科知识本质的过程,就是体会知识生成的过程

如在学习《二次函数》时设计了这样的问题情境:做个设计师

赵州桥,是我国古代石拱桥的杰出代表,其设计者是隋代杰出的工匠李春,建成于公元 605 年,赵州桥的设计构思和工艺的精巧,在我国古桥中是首屈一指的,据世界桥梁的考证,像这样的敞肩拱桥,欧洲到 19 世纪中期才出现,比我国晚了一千二百多年,赵州桥的雕刻艺术,包括栏板、望柱和锁口石等,其上狮象龙兽形态逼真,琢工精致秀丽,不愧为文物宝库中的艺术珍品。

任务一:观察桥的长度与高度之间的关系? 这和我们之前所学的函数一样吗?

任务二: 请同学们观察赵州桥的桥拱的形状,它的形状可以近似地看成一种函数图象,这和我们之前所学的函数图象一样吗? 它有什么特点?

任务三: 你能根据弥河的宽度设计一座拱桥吗? 这座桥的最大高度是多少? 跨度是多少?

任务四: 拱桥能通过的船的最大宽度是多少?

**教学任务上的“大”。**大单元教学设计要求我们设计的教学任务不再是只盯着知识点、考点,大任务单元包括一个真实情境下的中心任务、目标、子任务、活动过程和成果评价等要素。

**教学评价上的“大”。**没有评价,就没有课程。达成评价是单元设计的关键。目标明确后写达成评价有三大好处:首先,有目标必须有评价,如果有目标没有评价,就等于没有目标;其次,目标写好后马上写评价任务,可以矫正目标写得是不是准确、恰当,如果不写达成评价,目标很易写成假大空;再次,达成评价设计好之后,后续教学过程的设计就可以整合教学与评价了,即把已经设计好的评价任务嵌入到教学过程去,使得课堂教学体现“教学评”一致。所以评价达成是承上启下的关键。

如在学习《二次函数定义》时,设计了这样的教学任务。

评价任务 1: 仔细阅读“观察与思考”中的生活实

例(1)一(3),观察这些函数表达式有什么共同特征? 归纳出二次函数的定义及一般形式, 指出各项的名称。

评价任务 2: 分析例 1 及巩固练习中的数量关系,用解析法表示出两个变量间的二次函数关系,感受二次函数在生活中的应用。

**作业设计上的“大”。**这是知识学习过程的一个要素,以单元为单位,整体设计校本化的巩固性作业、检测性作业、提高和拓展类作业。减轻负担的关键是把作业设计好。

如在《二次函数》这一章节中设计了这样的作业:

1. 下列函数中是二次函数的有( )

A.  $y=x(x-1)$

B.  $y=ax^2$

C.  $y=x^2+\frac{1}{x}$

D.  $y=(x+4)^2-x^2$

2. 下列函数关系中,不可以看作二次函数  $y=ax^2+bx+c(a\neq 0)$  模型的是( )

A. 圆的半径和其面积变化关系

B. 我国人口年自然增长率  $x$ ,两年中从 12 亿增加到  $y$  亿的  $x$  与  $y$  的变化关系

C. 掷铅球水平距离与高度的关系

D. 面积一定的三角板底边与高的关系

3. 一台机器原价 60 万元,如果每年的折旧率为  $x$ ,两年后这台机器的价位为  $y$  万元,则  $y$  关于  $x$  的函数关系式为( )

A.  $y=60(1-x)^2$

B.  $y=60(1-x^2)$

C.  $y=60-x^2$

D.  $y=60(1+x)^2$

4. 若函数  $y=(m-2)x^{|m|}+5x+1$  是关于  $x$  的二次函数,则  $m$  的值为\_\_\_\_\_

总之,大单元教学体现的是“大学习”的观念,学习的目的不单单是为了考高分,而是把学习作为一种终身的能力,终身的习惯去打造。



## 浅谈中学地理核心素养的内涵及培养策略

四川省广元外国语学校初中分校 邓 伟

伴随着新课改的持续化推进,学生面临的学科核心素养的标准亦在获得持续化提升,其对学科教学的手段和目的起着决定性的作用。在中学地理教学中,教师要结合教学内容及学生能力素养提升需求,不断吸纳新的教学理念,在教学中注重培养学生的自主学习能力、创新思维、探究精神,并通过知识的丰富和能力提升,不断优化自身运用知识解决实际问题的能力,因此要落实中学地理核心素养的培养首先要明确的就是地理学科核心素养的内涵。

### 一、地理学科核心素养的内涵

于初中地理课堂教学之内,对学科核心素养进行关注,也就是围绕着社会和生存方面的活动,通过学习抑或是实践的手段,将相应的地理素养培育起来,包含对普遍运用的地理有关知识加以了解的能力等等,换句话说,这一素养对于学生的终身发展有着关键性的价值。意欲让学生有着极佳的地理素养,教师在进行教学的时候,需要达至相应的高标准,亟需老师立足于多个层面加以优化操作,包含具象化的教学手段和思维等等。作者觉得,地理核心素养应当包含四个层面的内容,即地图能力、区域思维、综合素质以及人地关系。

#### (一)地图能力

中学学习时间段之内,地图能力指的是要对地图“三要素”加以掌握了解,除此之外,还应当具备对图像进行识别和绘制以及使用等等方面的具象化能力。

地理学的第二大语言为地图,能够推动学生更好地对地理进行学习,所以,意欲将学生的地理核心素养提升上去,首先要做的就是要将其识图素养培育起来。不单单要对差异化种类的地图加以认识,还需要从地图当中获得相应的信息,从而对实际难题进行处理。例如,初中地理七年级第七、八章区域地理时世界主要国家,俄罗斯、澳大利亚等,八年级中国地理第一、二章,中国疆域、长江、黄河等,我们可以要求学生和老师一起绘制其轮廓图,在轮廓图上标注其相关知识,加深学生其对区域地理的理解和认识。

#### (二)区域思维

地理是对人类生存的地理范畴进行探究的一个科目,对地理事物的空间以及区域结构非常重视,着眼于对地理事物的区域联系和变化发展背后蕴含的规则加以揭露。学生在对之学习的进程当中,可以对之进行仔细观察,对不同地理事物中蕴含的区域位置关系进行明确,探讨地理事物背后包含者的空间变化规则等等方面, 是学生应当具有的一大核心素养内容。例如,初中地理七年级第四章第一节世界人口分布,世界人口稀疏区与稠密区的原因,从空间上分析其影响因素, 可以增强学生空间区域思维能力的培养。

#### (三)综合素质

地理学是融合自然和人文两大领域的学科,所包含的内容复杂多样,如大气、水文、土壤、植被、聚落、



人口、交通、经济等系列地理要素,而自然环境又不是单一存在的,是彼此联系的一个整体,因此,在学习地理时不能分割各地理要素之间的联系,要对地理要素进行综合性的分析,地理环境的整体性决定了综合素质在地理学习中的不可替代性。例如,初中地理八年级第六章第三节黄土高原水土流失严重的原因,可以组织小组合作的方式,充分讨论黄土高原上各地理要素之间的联系,对水土流失的影响,增强学生地理综合思维的培养。

#### (四)人地关系

地理科学的研究主线即为人地关系,学习地理的主要目的是形成人的生命发展及终身发展所需要的地理意识和地理观念,培养学生的全球意识、可持续发展意识与行为以及正确的环境观、资源观和人地协调观,以解决当前所面临的一系列全球性问题,如资源枯竭、生态破坏、环境污染、人口膨胀和粮食危机等,地理学习的核心即为协调人地关系,而为了实现这一目标首先要做的就是让现代公民树立正确的人地关系。

#### 二、目前地理课堂中存在的一些问题

##### (一)忽视了学生学习主体的地位

在目前应试教育的环境下,教师只关注学生的分数,并没有真正的将地理核心素养重视起来。许多时候课堂上的大部分时间都是教师一个人在讲解,学生只是被动吸收知识,这种“填鸭式教学”忽视了学生是学习的主体。一直以来,学生被动地对知识进行记忆和习得,未真真正正的去对地理有关方面进行了解,从而不容易构建起科学化的人地协调理念。

##### (二)忽视了理论知识的实践运用

于初中地理教学课堂之中,针对那些理论上的知识,学生通常都是采用死记硬背的方式来对之进行记忆,这样会使得他们背诵和忘记知识的速度非常快,使得地理现象分析能力非常缺乏,更不要说知识迁移能力了。地理科目是一个具有综合能力性的学科,其中包含的具象化内容源自自然和社会当中的具体情况。学生学习地理知识后,没有将地理知识运用到实际生活中,更不能对特定区域的特定现象进行分析和理解。所以难以培养出学生问题探究的能力以及区域综合思考的能力。

##### (三)忽视了学习方法的指导

由于 2020 年之前我市初中地理成绩不纳入中考总分,所以许多学校的老师和学生完全不重视地理课

程的学习,地理教师平时在教学工作中更多的是应付性的完成教学任务,把课堂重点放在知识点的重复的记忆上,而不注重对学生学习方法的指导,从而导致学生的综合思维和实践能力的弱化。学生也是把地理课当做“豆芽科”应付的学习,更不用说课余时间做地理作业了,长此以往,我市初中地理教学工作就出现了相对发展滞后的现象。

#### 三、中学地理核心素养的培养策略

地理核心素养大致分为四个方面,在明晰了“地理核心素养的内涵”后,接下来就是将地理核心素养的培养真正落实到实际的地理教学中去。将该课程思想践行到位,亟需匹配具象化的培养方案,在对中学学生地理核心素养加以培育的进程当中,要尤其关注老师发挥的功用,培养地理核心素养的关键性渠道在于课堂当中的教学操作,可以立足于三个层面,对之加以落实。

##### (一)合理设计课堂活动,提高学生地理技能

地理教材当中的内容涵盖 3 个层面,也就是图表和活动以及文字这些方面的具体内容。三个层面是互相之间有所关联的,从而构建一个整体性的方面对地理信息加以传达。于地理教学操作之内,活动内容主要起着衔接性的功能,由于图表需要借有活动内容对之进行进一步扩展,文字需要借由活动内容获得相应的完备操作。于地理实际教学进程之内,采用活动的形式,可以将学生的观察能力等方面培育起来,继而使得学生有关方面的素养可以得到卓有成效的提升。

地图被称为地理的“语言”,除了地图三要素的学习,还要教会学生通过对地图有效信息的提取,对地图上各地理要素内在联系、形成的原因进行分析。学生在对图形进行实际识别的时候,会面临着相当程度的难题,老师,可以采用相应的课堂活动安排,对之进行指导。比如,在对中国政区进行学习的时候,可以指导学生运用轮廓分析这一操作方式,将之与生活事实事物链接起来,比如云南省的政区形象同孔雀的形象非常接近、广东省的政区形象同大象的头部形象非常接近等等,除此之外,还可以将拼图的手段置于其中,指引学生对政区的不同名称和具体的分布方位加以记忆。不单单能够将他们学习的兴致激发出来,还可以有助于其构建其极佳的空间思维能力。如设计七年级上第一章第三节“地图的阅读”这一节内容的活动时,不能单纯地设计“请绘制出山地地形图”而应该设

计成“请根据等高线地形图基本原理,绘制出山地的五种常见地形部位(山峰、山脊、山谷、陡崖、鞍部)模式图”,这样就完成了知识的迁移,促进了学生的综合思维的发展。

##### (二)选择现实而开放性问题的,树立可持续发展观

在对课堂问题进行编排的进程当中,首先,要立足有关课程标准方面的规定,结合相应的教学安排进行规划。老师要对课堂当中的问题进行明确,并且有自我独到的认识,从中获得卓有成效的信息,并将之传授给学生,形成一定的知识架构,从而能有效地使之处理实际当中遇到的难题,有助于其形成良好的思维观念。

比如就像当下的热议话题碳达峰碳中和问题等等,在对自然灾害内容进行讲解的时候,可以让学生采用分小组讨论的方式,探讨这些自然灾害产生背后的原因要素,并立足于地理的视角,对其产生的危害进行分析,从而提出针对性的举措,有助于将学生的地理核心素养培育起来。

##### (三)寓教于乐,轻松学习

寓教于乐是教育的一大重要手段。而在地理教学中,娱乐指的就是轻松好玩的“地理游戏”活动,通过利用游戏的形式,可以将知识点隐藏在活动中,让课

本中的知识点更加有趣、更加生动地呈现出来,学生通过完成游戏学习地理知识,不仅可激发学生的学习兴趣 and 自主思考能力,还可以培养学生形成良好的空间思维能力,也有助于培养学生形成良好的地理学科核心素养。例如在学习中国主要铁路干线时,铁路枢纽以及干线名称较多,可以让学生分组设计“旅游路线”,探寻不同路线的自然景观的差异,提高学生的兴趣,使孩子寓教于乐,快乐学习。比如,在对大洲和大洋这些内容进行讲解的时候,可以采用“寻宝”这一游戏方式,作为“船长”的学生们主动对七大洲和四大洋的地理方位进行学习。

#### 四、结束语

在中学地理课程教学中,培养学生的地理核心素养是一个长期的过程,不能寄希望于几节课或几周的时间就达到,而是在每节课的准备中都要思考如何通过本节课的学习使学生达到核心素养的某一方面,只有通过长期、大量的思考和实践,才能慢慢的培养初中生的地理核心素养,让学生能够把所学的理论知识创造性地运用到实际问题的解决中。此亦为我市新中考改革的具象化规定所在,将学生的地理核心素养培育作为一个长时间坚持的事业进行持续化推进,为推动其终身发展做出相应的努力。





# 高中物理教学反思

重庆市中山外国语学校 李恒明

新课程教学呼唤教师从单纯的知识传递者走向研究者、反思者,也就要求新时期的教师不仅专业学识要较为丰富,而且还善于对教学问题进行研究和反思。那么,什么是教学反思?什么是物理教学反思?物理教学反思对于教师的专业发展有什么帮助?我们物理教师又如何进行教学反思?笔者试做些初步探讨。

## 一、“读懂”学生

新课程改革要求以学生为主体,课堂上注重启发引导,老师对课堂内容的把握很重要,讲到什么程度,怎样可以最大程度得启发学生。把握不好,会出现学生目瞪口呆、不知所措,还有可能会出现一讲到底的情况,那就变成了旧的教学模式——灌输式。这种传统的教学模式不利于现代中学生能力的培养。

对以上出现的情况,我有以下几点想法:

- 1.课后经常找学生聊天,了解学生的听课情况,一段时间后就会知道学生需要什么样的授课方式了。
- 2.注意观察学生对提出问题的反映,了解学生的思维动向。
- 3.注重举生动形象直观的事例来说明问题,还应该多用实验器材,这样可以调动学生学习物理的兴趣,启发学生思考。
- 4.认真检查学生作业,作业完成情况可以反映学生的存在的问题。
- 5.一切从学生的实际出发。

我从事工作的中学由于学生生员质量比较差,学习能力和接受知识的能力都比较弱,不勤于思考,所以如果以全部的新课程理念进行授课,学生一时难以接受,我觉得对于基础比较差的班级学生,应循序渐进,逐步培养他们的思考能力。

## 二、“精研”教材

1.注重设计问题,启发学生思考。根据新教材对物理概念叙述通俗、简洁、浅显的特点,在教学上可以有目的地引导学生进行自学。为了使学生的自学目标明确,教师要精心设计问题。设计问题要力求由易到难、由浅入深。问题要具有启发性、针对性、趣味性,在学生自学的过程中,教师要及时根据学生的自学的情况进行点拨,引导学生自学,进而提高学生分析问题和解决问题的思维能力。

2.注意使教学环节逐层深入,让学生易接受、感兴趣。物理概念、规律比较抽象,要求物理教师在各个教学环节上要求趣、求新、求活。所谓求趣,即教学中努力创造条件,增强趣味性,把学生的直接兴趣转化为对物理学科持久的浓厚兴趣,使学生充分发挥自己的聪明才智去刻苦学习。

3.尽可能设计实验,调动学生的学习兴趣。新教材与原教材相比,实验项目和数量都有所增加,经常遇到探究实验,教师要设计实验,直观、形象、有趣的实验能收到比任何语言描述都好的效果。教师在指导学生实验制作过程中,应有目的地让学生独立设计操作,分析实验结果和成败的原因。这样既培养了学生独立思考、分析判断、推理的习惯,同时又提高了学生分析问题、解决问题和实验设计操作的能力。

## 三、引导学生建立物理模型

在人教版的教材中,赵凯华教授的“走进物理课堂之前”一文中提出了物理学的探索过程是通过观察和实验积累经验,在经验事实的基础上建立物理模型,提出简洁的物理规律。物理模型就是把实际问题理想化,先略去一些次要因素,突出其主要因素。例如,我们在运动学中建立了“质点”模型,舍去物体的形状、大小、转动等性能,突出它所处的位置和质量特性,用一有质量的点来描绘,这是对实际物体的简化。以及电学中的“点电荷”模型、光学中的“点光源”模型等。

在教学过程中帮助学生物理过程模型化。如:力学中的落体模型、简谐运动模型、弹性碰撞模型、类碰

撞模型,物体在运动过程中动量、能量的变化;电学中的带电质点在电场、磁场中运动模型;热学中的分子间相互作用模型,分子间相互作用过程中分子间相互作用力及分子势能的变化等等都是物理过程的模型化。在物理学中还有一种物理模型那就是理想化实验模型。例如,伽利略的理想实验它是在实验的基础上,抓住主要矛盾,忽略次要矛盾,根据逻辑推理法则,对过程进一步分析、推理,找出其规律。建立和正确使用物理模型有利于学生将复杂问题简单化、明了化,使抽象的物理问题更直观、形象,突出了事物间的主要矛盾。建立和正确使用物理模型对学生的思维发展、解题能力的提高起着重要的作用,可以把复杂的问题化繁为简、化难为易,起到事半功倍的效果。

## 四、教学与反思相互渗透

高中物理教学反思就是一种以追求物理教学实践合理性为目的,在教学实践过程中不断发现、思考、解决问题,对教学行为和教学活动进行批判地、有意识地分析与再认证的过程。新课程改革给教学实践的改革提高创造了条件。我们要领会新课程改革的精神,积极思考,充分发挥教学反思在高中物理新课程教学中的有效作用,探索新的教学模式,迅速提高我们的教学能力,更好地为教学服务。一位优秀的高中物理教师,决不会教死书,而会在教学中不断反思,不断学习,与时俱进。新课程提倡培养学生独立思考能力、发现问题与解决问题的能力以及探究式学习的习惯。可是,如果物理教师对于教学不做任何反思,既不注意及时吸收他人的教学思想,自己对教学又不做认真思考,上课时,只是就事论事地将基本的知识传授给学生,下课后要他们死记,而不鼓励他们思考分析,那么,就不能转变学生被动接受、死记硬背的学习方式。

要想上好一节物理课,教师必须多和学生谈心,了解他们对物理知识的掌握程度,在课堂上不但教给他们知识,还要教给他们学习的方法。在教学中不断反思,不断用实践去完善自己的理论然后再去指导实践。



# 大单元整体教学思考与实践

潍坊新纪元学校初中部 于艳华

苏霍姆林斯基说：“当儿童跨进校门以后，不要把他们思维套进黑板和语文课堂的框框里，不要让教室的四堵墙壁把他们跟气象万千的世界隔绝开来，因为世界的奥秘中包含着思维和创造的取之不竭的源泉。”语文教学就是要培养学生浓厚的学习兴趣，创设学习情境，体验真实生活，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力，全面提高语文素养。从这个意义上讲，传统的单篇教学已经不能很好地满足学生发展的需求，整合语文教材，实行大单元教学，紧紧围绕语文学科核心素养开展语文教学活动，是每一位老师认真研究的课题。

我们对初中语文教材的整合实行大单元教学模式，先进行单元整合学习，再大胆打破年级界限进行同一文体或同一专题的系统学习，我们主张“用教材教而非教教材”，希望在较短的课堂学习时间里，充分利用教材提供的学习资源，拓宽学生的学习领域，使他们在不增加课业负担的前提下，得到更好的学习效果，达到全面提高语文素养的目的。

大单元整体教学对老师和学生都提出了新的挑战 and 机遇，不仅要求学生自主学习和探究能力更强、知识更加系统，而且要求老师全面而系统地掌握知识，为学生的学习、探究创设最佳的学习环境，激发学生的探索欲、创造欲。学习本身是一种既艰苦又愉快的智力劳动，我们的目标是让学生自主学习、主动学习、探究学习、合作学习，使学习成为学生的一种自觉需要，而不是负担，逐步形成正确的学习动机。当学生在教师指导下，通过自己的观察、思考、合作、探究，主动获取了知识，增长了才华，就会强烈感受到掌握知识和运用知识的无穷乐趣，逐渐意识到智慧的力量，获得强烈的成就感、自信感和满足感，激发新的学习动机和欲望，高质高效的完成学业任务。

在整合的过程中，教师要精心设计导学案和训练学案，立足整个初中着眼高中，小角度大视野，每个知识点具体化，一个一个知识点和学生的能力串成珍珠链，最终帮学生形成严密的知识网。同时大胆进行散

文、小说、戏剧、诗歌、写作的专题学习。在学习重点课文时，要注重引导和示范，带动整个单元的学习，强化学生的自我研讨和合作探究能力，鼓励学生创新性的完成学习任务。为了配合课堂学习，组织有效地学习活动，提高学生的审美情趣。如初一上学期第三单元举行“秋雨诗意”诗歌散文朗诵会，开展“春夏秋冬，走过四季都是诗”诗歌创作活动。学生既深情朗诵本单元的所有课文，熟悉了课文内容，而且能够背诵优美的篇章，激发了写作欲望。这样的活动既节约了时间，激发了学生学习语文的兴趣和爱好，又有效地实现了单元整体教学。“走进冰心”“我与自然”“童话童真”“我读我秀”“亲情 @ 友情——爱的教育”等活动非常有效地实现了单元整体教学，体现了大语文观教学。下面我谈一下大单元教学的一些具体做法：

## 一、大单元整体教学的整合依据

1. 部编版教材组元方式有两条线索：人文主题和语文能力。根据这种组元特点，确定教材整合的体制，我个人认为，以专题整合为主线，语文能力为辅线，这样整合比较好，理由有三个：

无论怎么整合，教材永远是蓝本和主线，重新洗牌不可过头，新修订的人教版按照主题为模块编排，这样整合，老师易操作，学生易接受。

2. 学生文体意识薄弱，搞不清一些基本的名词术语，不会按照文体特点有针对性地阅读，这是目前学生存在的大问题，这样整合，强化了文体意识，有助于提高学生阅读能力。

3. 在教材的取舍上应该立足大纲，不能偏离大纲。我认为，我们在利用教材上之所以会出现迷茫、困惑、取舍不定，主要还是没有很好地研读教学大纲。如果没有细致地研读教学大纲，对学科教学的课程目标就不会吃透，只是大致地浏览，对于内容标准更是不知子丑寅卯。所以，在面对教材的知识内容时，我们往往把握不好度。这个度既包括教师该讲的深度，也包括学生该掌握的程度。

## 二、大单元整体教学的整合方法

(一)站在育人的高度用全局意识俯瞰课本

课本的主要内容是什么，相关联的单元有几个，

每个单元在课本中的地位是什么，教师应该做到心中有数，并在对课本做好整体规划。这样的规划有助于知识内容的系统，授课时间的调控，并能在课本的利用率上达到高效。

在课本内容的整合上，强化整体意识、单元意识、文本意识、学生意识，力争做到以下几点：

1. 做好单元之间的调整。我们现在的课本尽管没有达到知识的系统性、完整性，但是具有知识的反复循环性。因此，在实际的授课过程中，我们应该把单元间相联系的内容在备课中做到有机的取舍和调整，以便于我们已学的知识在后面的学习中得到巩固、提升。

2. 做好单元内的调整。每个单元我们一般分五个课时来处理，课时的分配是根据课本的呈现内容来制定的。我们可以把知识联系密切或语言信息联系密切的两个课时进行整合，高效地利用课堂，扩大学生对信息的涉入量。

(二)几种具体的整合方法

1. 移，就是移动，是对教材的编排顺序重新洗牌。比如《春》，因为季节的原因，可以移到春天学习。

2. 合，就是合并，如《我的老师》《王几何》，都是写老师的记叙文，传统两课时完成，这样整合合并之后，一课时就可以轻松完成，效果还更好。

3. 补，就是补充，如我们在学《月亮上的足迹》一文时，恰逢我国嫦娥三号登月，于是，我们给学生补充了“漫步月球”等文章，使学生对我国登月事业有一个全面的认识，增强学生对民族自豪感，也激发学生的探求太空的热情。

4. 换，就是替换，如初二学生初次接触议论文的时候，教材上所选课文《事物的正确答案不止一个》等都不是典范的议论文，这对初学者来说，很不利，我们就替换了教材以外的规范的议论文《谈骨气》《理想的阶梯》等。

## 三、大单元整体教学的整合计划

	内容	依据	内容	依据
初一上学期	七年级上一至六单元	主题	七年级下册第一单元	主题
初一下学期	七年级下二至六单元	主题	八上一、二、五、六单元	主题
初二上学期	八年级下三四单元	说明文	八年级下一至六单元；	议论文
初二下学期	九年级上一至五单元	诗歌、小说	九年级下一至六单元	散文、戏剧

## 四、大单元整体教学案例

初一下学期第三单元整体教学设计

### 【单元文本解读】

本单元就是一个“名人伟人”单元。前三篇是个传，后两篇写的是群像。他们中有叱咤风云的政治家，有决胜千里的军事家，有博学睿智的科学家，还有给人类奉献宝贵的精神食粮的文学艺术家……他们对社会的发展作出了突出贡献，他们的事迹生动感人，广为流传。探寻他们的足迹，学习他们的精神，有利于我们的成长。本单元的文章都出自大家之手，分别是科学家杨振宁、诗人臧克家、作家何为、法国作家莫泊桑。他们的文章在构思、结构、语言方面各有特色：《邓稼先》小标题结构、对比手法及平实的语言；《闻一多先生的说和做》精致的结构、诗一般的语言；《音乐巨人贝多芬》和《福楼拜家的星期天》人物描写生动，词藻富丽；《孙权劝学》，言简意赅，富有个性化的对话。这些写作特色和语言特点，不妨指导学生借鉴学习，进而指导写作。本单元综合性活动的主题是“我也追‘星’”，要通过此次活动对学生当中普遍存在的“追星”现象加以正确引导，树立健康、高尚的情感、态度、价值观，锻炼学生的口语表达能力，指导学生写出自己对名人的独特感受和真切



体验。

【单元教学目标】

1.知识和能力目标

(1)积累精彩的字词、语句,并积累有关的文学常识。

(2)揣摩、感悟和品味体会重点词语与句子,体会其深刻的思想内涵,从而提高语言赏析和运用能力。

2.过程和方法目标

(1)训练学生选择、搜集,分析、整合信息资料的能力。

(2)倡导自主、合作、探究的学习方法。

3.情感、态度、价值观目标

(1)结合文章的背景,深入文章语言和人物的内心探究人物的思想,感受人物的人格与精神。

(2)引导学生正确评价人物的价值,学习名人的崇高品格和奉献精神,形成健全的人格。

(3)在综合活动中,鼓励学生自由表达和有创意的表达,进而落实到写作实践,培养学生的想象能力和创新能力。

【单元教学设想】

示范一篇文章《邓稼先》,出好优质导学案,精学精练(一节课)

其他文章,设立主题,整体设计,集中探讨(二节课)

【单元整合设计】

1.单元重要的基础知识积累:字音、字形、近义词、成语、名言警句。

2.文学常识积累:个性读书卡

查阅这些名人的资料,简介其作品及成就,然后认真阅读每一篇文章,做好批注

篇名		出处	
作者		代表作品	
我最敬佩的一位人物(写明原因)			
我感受最强烈的一句话(写出感受)			

3.揣摩、感悟和品味体会重点词语与句子,体会其深刻的思想内涵,从而提高语言赏析和运用能力,找出每篇中最优美、最有内涵的句子,与大家分享句

子的好处。

修辞生动的句子:

议论描写的句子:

个性的语言描写:

逼真的肖像描写:

细腻的心理描写:

……

举行一个简短的“优美语段”朗诵比赛,以达到赏析语句和运用语言的能力。

4.阅读名人,领略人格。

如果你喜欢阅读,就不能错过对名人的阅读;如果你喜欢思考,就不能忽略看名人的思考。走进名人,领略人格魅力。细读经典,再塑心灵。下面请同学们展示自学成果。

邓稼先:“奇”在背景,功勋,人品,民族气节,拼搏精神,人生价值,性格品质,爱国情怀……

小结:邓稼先最“奇”之处是他的“鲜为人知”。一位贡献巨大的科学家却鲜为人知,这是一个多么鲜明的对比!邓稼先为了祖国的国防事业,不计个人名利得失,甘当无名英雄,把一切献给了科学,献给了祖国。这是多么伟大而高尚的人格!

闻一多:

贝多芬:

福楼拜:

孙权:

5.我也追“星”

在人类历史的长河中,曾经出现过许多杰出人物:有叱咤风云的政治家,有决胜千里的军事家,有博学睿智的科学家,还有给人类奉献宝贵的精神食粮的文学家艺术家……在高速发展的当代,我们的世界更是“星”光灿烂:有幽默风趣的相声小品表演艺术家,有活力四射魅力飞扬的歌星影星,有顽强拼搏勇夺冠军的运动员……

现在,让我们走进每个人心中的那颗“星”,探寻他们的足迹,学习他们的精神,从中吸取成长的力量!

活动一:“名人故事大家讲”

活动二:“我心中的明星”

活动三:与名人对话

活动四:我也是未来一颗“星”(谈自己的理想)

总结语:

流星不必羡慕太阳的光芒,只需在天空中划出耀眼的弧线;小草不必嫉妒花朵的芬芳,只需在大地上

## 践行课改精神,构建高效课堂

重庆市涪陵外国语学校 王彦茜

在新课改不断深化的今天,每个学校都在不断的发展和超越,追求高效课堂则是永恒不变的话题,因为在整个教学活动中,课堂教学始终是中心环节。是否有效达到预期的教学目标、是否有效促进学生的发展、是否有效的拓展学生的思维就成了课堂教学的不懈追求。作为基础学科的历史课如何达到高效课堂的标准,则成了中学历史教师改进教学的方向。

如何在日常的教学中构建高效的历史课堂呢?我认为,必须抓好以下几个方面。

一、精密制定教学计划,实施整体合作战略出高效。

《礼记·中庸》中说:“凡事预则立,不预则废。”要想构建高效的历史课堂,首先必须制订科学的教学计划,对学期、阶段的教学进度、每专题、每节教学重难点、每堂课的教学效果等作出规划,甚至使用的资料、随堂学案和练习都要考虑周密。

其次要推行备课组整体战略,努力加强集体备课。备课组全体成员要按时参加集体备课,认真研究新课标、教材、考纲、学情。同时,还要认真进行课时即时备课,每天上课前,各位教师可以在一起讨论当天的授课内容,把备课组全体成员的积极性调动起来,齐心协力,达到课堂教学的最优化。

二、精心编写学案,在积极性和主动性上抓高效。

学案的编写要遵循以下原则。一是主体性原则。设计学案必须确立学生的主体地位,给学生足够的时间和空间,让学生自主学习和发展。二是启发性原则。学案中设计的问题应富有启发性,让学生在问题的显现和解决过程中培养学生思维的敏捷性和顿悟性。三是梯度性原则。问题的设置应由浅入深,小台阶、小梯

度,让大多数学生“跳一跳”能够摘到“桃子”,体验到成功的喜悦。

在讲课前一天把学案发给学生,让学生在课下预习。通过预习,使学生明确学习目标、学习内容、教师的授课意图、教师要提的问题、自己不懂的地方及听课的重点等。学生带着问题上课,可大大提高教学的效率。

三、推行“先学后议,当堂训练”的教学模式,用扎实训练求高效。

这种模式下的课堂教学可以大致分成三个时段。第一时段“先学”。课堂上,教师要检查学生预习情况和学案,然后通过学生板演、学生互评、学生讨论和教师点拨等多种形式的课堂教学活动使学生进一步掌握课程标准和学习目标。

第二时段“后议”。教师要组织学生讨论“五点(重点、难点、热点、易错点、易混点)”中的问题,要求学生敢于质疑,争论和各抒己见,再由教师补充、更正、评点。

第三时段进行当堂训练。主要针对学案中的“能力训练”题进行的当堂训练,重在学生“实战”能力的培养。主要目标就是化知识为能力,使感性认识上升为理性认识,形成规律,提高运用知识解决实际问题的能力。

四、灵活进行问题设计,向提升学生思维能力要高效。

只要稍加注意,我们不难发现,目前,“以本为本”,“学生围绕教师转,教师围绕课本转”的最原始、最低层次的教学方式依然还存在于高中历史的课堂教学之中。死教、死瞅、死学、死背、死考,弄得历史教

展现清新的绿色;夜莺不必模仿苍鹰的雄健,只需在夜晚唱出美妙的歌声。我们每位同学都要努力将自己打造成一颗“星”,不一定是歌星,不一定是影星,但一定是在自己生命的天空中能焕发出光彩的星星。

总之,语文学科特点和优势,决定了语文老师创造性利用教材的可能。大单元整合教学的实施,消灭了困扰语文教学已久的“少慢差费”现象,也给老师提出综观全局俯瞰教材的挑战,值得一试!



学一派死气沉沉。比如,有不少老师在考查“鸦片战争”这一内容时,常常会这么问:鸦片战争时间发生在哪一年?到哪一年结束?有哪些重要事件?割让了哪些地方?有何影响?问的都是一些死知识。导致学生不得不把大量时间花在记忆、背诵、抄写这些知识点上。

相比之下,美国教师留给学生的历史作业都是极富探究性的,如关于第二次世界大战,历史教师留给学生的作业是这样的:

- 1.如果你是杜鲁门总统的高级顾问,你对美国投放原子弹持什么意见?
- 2.你是否认为当时只有投放原子弹一个办法才可结束战争?
- 3.你认为谁对这场战争负有责任?
- 4.你认为今天避免战争的最好办法是什么?

这些具有探究性问题的作业,引导学生去关注人类的命运,去学会高屋建瓴地思考重大问题的方法。这些问题在课堂上书本中都没有标准答案,它的答案,有些可能需要学生用一生去寻找与探索。

**五、构建“民主化课堂”,营造融洽教学氛围促高效。**

李镇西老师在《民主教育》一书中说:“只有发挥最大程度的民主,才会有高效的课堂教学”,因此,构建“民主化课堂”是实现课堂高效的重要环节。

更为重要的是,要关注所有学生,多用赞赏性话语进行激励。教师要经常用目光或微笑与学生交流,要让所有的学生都能从你的微笑和目光中看到一种关注,感受到一种温暖,获得一种支持。要用欣赏、夸奖等激励性语言来体现你的关注,让每一个学生都感到自己很重要,让每一个学生都不再产生自我贬低、自我封闭的想法和行为。让学生都能积极表现自己,实施自我管理,达到自我升华和超越,从而营造出一个良好高效的民主氛围。

**六、追求课件实用性,丰富课堂教学增高效。**

运用多媒体辅助历史教学,通过图形、图像、声音、视频、动画等媒质,以创设悦耳、悦目、悦心的情境,使枯燥的历史概念、材料变得直观化、具体化,富有感染力,提高课堂教学效率。

但是,在应用多媒体辅助教学时也存在不少误区,如把多媒体作为黑板的替代品;课件过于花哨,杂而不精;忽略师生对话,造成师生“感情冷漠”;只关注答案的单一性,忽视学生的思维发展,等等;所以我们

要有多媒体在历史教学坐标中找准位置,可以抓住以下几个方面。

1.以针对性、实用性为主,进行巧妙剪裁,大胆取舍。无论多么丰富的图片、音像、文字资料,无论内容形式多么吸引人,都必须建立在课堂需要的前提下,必须指向课堂教学的重点和难点。否则,要大胆进行舍弃。

2.以提升思维能力为主,进行精心构思,优化设计。叶圣陶先生强调“教师务必启发学生的能动性,引导他们尽可能自己去探索”。教师在制作多媒体教学课件时,除了服务于教学本身外,更多的应该考虑到能否提升学生的思维能力。

3.以精益求精为主,实现素材共享,优势互补。充分利用多媒体这个功能强大的演示平台,可以节约备课时间,起到事半功倍的效果。可以最大限度地收集到相关资料,实现多种教材的同时呈现,还可以下载或修改别人课件,实现资源共享,优势互补。

**七、运用高效课堂语言。**

在历史课堂教学这个教学大“舞台”上,历史教师既是“导演”,又是“演员”,与学生共演一台戏。教师的功夫在于教师的教学艺术,为学生积极学习,主动参与课堂教学活动创造一个轻松、活跃、意境生情的课堂气氛,让学生沐浴在情感艺术的享受之中,从而激发学生兴趣,取得最佳教学效果。语言是最普遍、最直接、最常用的教学手段,可能也是最容易被忽视的环节。教学语言的随意性与教学语言的技巧性的作用必然会产生两种不同的教学效果。因此,重视语言的魅力,重视语言与其他教学手段的配合,是一堂课成功的关键。同时高效语言在课堂中的使用也是培养高素质人才的关键。

在历史课堂上什么样的语言才能称得上是高效语言呢?我认为,历史教学应集众家所长,力求做到:深浅适度,富有针对性;清晰准确,富有逻辑性;循循诱导,富有启发性;生动活泼,富有形象性。这样才能充分发挥语言的魅力与作用,给学生以丰富充实,准确生动,意味悠长的历史课堂,拥有最大的收获。

1.深浅适度,富有针对性

例如关于英国资产阶级革命的学习,高中的学生我们要帮助他们认识“什么是资产阶级革命”“发生的根源是什么?为什么这是根源而不是其他?”“资产阶级和新贵族为什么是领导者?什么是新贵族?”“它给本国乃至世界产生了什么影响?”等,而每个问题要

求学生最大限度地理解,并且要求学生学会论证历史结论,论从史出,史论结合。

2.清晰准确,富有逻辑性

历史课堂除了要用学科通用语言以外还要准确地使用历史专业语言。比如,地主阶级性质的改革和资产阶级性质的改革、雅各宾派专政和巴黎公社、沙俄和苏联、女王和天皇等等。历史专业语言除历史术语外还包括一些历史习惯用语,如时间分公元前、公元后,若只说数字则认定是公元后,如果是指公元前某个时间,那么“公元前”三字不可省略等等,这些都反映了历史课堂教学中的要求。如果语言运用错误,就会传授给学生错误的历史知识。

此外历史课堂教学中还要求语言的逻辑性。事件前因后果的分析不可颠倒,应逐步推理,得出结论,切忌张冠李戴。

3.循循诱导,富有启发性

循循善诱的语言,富有启发性的问题设计可以成为推动学生努力学习的内部动力,有利于创新意识的培养和发展。尤其是逆向思维或发散思维等问题,促使学生由被动听课变成主动求索,学生成为课堂教学的主体,教师则起主导作用。教师的语言要能引导学生从确信无疑的思维定势中解脱出来,发现问题,独创己见,鼓励学生标新立异。让学生感到有创造性

的自由,在指导学生学习的过程中,我们应引导他们善于发现问题,提出疑义,求得解决,这样才能进步。

4.生动活泼,富有形象性

历史教学语言的对象是学生,它的效果要通过学生受到的影响体现出来。从教育学的角度看,应当满足两个要求,一是学生能听懂;二是学生喜欢听。要想让学生喜欢听,教师就应在讲述时,就要注意语言词汇、语调、节奏等的运用。用具体的史料来充实教学,事件的叙述要有情节乃至细节,通过生动的形象,唤起学生丰富的历史想象力和对历史知识的浓厚兴趣。

此外,在加强学科教学的同时也要注意提高综合意识,现代社会要求培养复合型人才,要求具有运用多学科的知识,分析问题和解决问题的能力。历史教师在从事历史学科的教学过程中应积极联系政治、地理、语文等学科知识,转变传统封闭的学科观念,努力探索不同知识交叉、渗透、综合的途径,培养学生知识迁移的能力和综合运用不同学科知识分析、解决问题的能力,提高学生的综合素质。

其实,高效课堂的构建已经不是一个新鲜的话题,再多的探讨最终还是在于落实。但新课改却赋予了它崭新的生命力,相信高效课堂会在我们一线教师的辛勤浇灌下,催生最美丽的花朵。





# 初中数学课堂教学的导入技巧拾遗

四川广元外国语学校学校 夏茂军

捷克教育家夸美纽斯指出：“兴趣是创设一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一”，由兴趣产生动机，由动机到探索，由探索到成功，在成功的喜悦中产生新的兴趣和动机，推动学习不断成功，因此数学学习兴趣是学习积极性中最活跃的成份，它是渴望获得数学知识并积极参与的意向基础。

导入，是教师在新的教学内容或教学活动开始前，引导学生进入学习状态的教学行为方式，也是课堂教学的重要环节。常言道：“良好的开端是成功的一半。”精彩的导入可以激发学生的学习兴趣，唤起学生学习动机，迅速集中学生注意力，为学生学习新知识奠定良好的基础。

在数学教学中，我经常巧妙地创设情境，引导学生从“害怕数学——厌恶数学——喜欢数学——爱学数学”，取得了事半功倍的效果。

## 一、利用生活经验，巧设悬念

研究表明，当数学和现实生活密切结合时，数学才是活的，才富有生命力。数学课堂上，教师设计恰当的贴近学生生活的问题情境，引入新课，学生会倍感亲切，觉得数学就在自己身边，从而激发学习的兴趣，打开思考的闸门，发掘创造的源泉。

如创设问题情境：汽车站入口处常常会在墙上1.1m、1.4m处各标上一条红线，小朋友进站时，只要走到这里脚跟靠墙站立，看看身高有没有超过免票线，或者半票线，就可以决定这个孩子是否需要购买全票。教师引导学生思考这个问题的依据和方法是什么，从而引入线段大小的比较的学习。

## 二、利用游戏，创设情境

游戏是青少年喜闻乐见的活动方式。因此，在课堂上充分利用一些小游戏，可以让学生在学中玩，在玩中学，轻松欢快地学习数学知识。例如：在九年级（下）第四章《游戏公平吗》的教学时，我采用做掷骰子游戏创设情境。教师首先讲明游戏规则：掷的总次数是200次。当两枚骰子的点数之积为奇数时，小刚得1分，否则小明得1分。这个游戏对双方公平吗？

然后让学生分组，有人掷，有人看、有人记，最后算出实验取胜的概率。然后比较分析理论概率之间的关系有什么不同？为什么？看那组又快有准确？这时全班学生顿时兴奋起来，积极地投入到思考中来。这样的创设方式激发学生的学习兴趣 and 热情，符合学生好奇、好动、注意力集中较短的心理特征。很快地把学生的注意力集中过来，最大限度的调动全体学生人人参与，动手、动口、动脑多种感官都参与活动，从而诱导学生把学习新知的压力变为探求新知的动力。

## 三、创设问题情景，激发兴趣

伟大的教育家孔子说过：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”强调了“兴趣”，兴趣这种非智力因素对学习所起的作用。因此在教学中，应密切联系生活实际，积极创设问题情景，激发其求知欲和好奇心。

例如在直角三角形全等的判定“HL”定理的教学中，可以联系生活实际，创设如下问题情景，如图，舞台背景的形状是两个直角三角形，工作人员想知道这两个直角三角形是否全等，但这两个直角三角形都有一条直角边被花盆遮住无法测量。如果他只有一根米尺，能否解决这个问题？你能帮他想个办法吗？



这位师傅量了斜边长和没有遮住的直角边长，发现它们对应相等，于是他判定这两个直角三角形全等。这是为什么呢？这个问题的提出，会使学生立即沉浸在自己熟悉的，觉得饶有兴趣的生活问题中，根据问题的设置，利用已有知识，从实际需要感知到：斜边和一直角边对应相等的两个三角形全等。这样不仅培养了学习兴趣，拉近学生与新知的距离，为学生后续的学习做好充分的心理准备，还提高了学生的建模

能力。

## 四、利用多媒体技术创设情境

多媒体辅助教学是运用计算机对多媒体文字、图象、声音、动画、色彩呈现生动逼真的影像来加强教学效果，其灵活、便捷生动形象的表现力能充分调动学生的多种感官参与活动，并且使得情境创设显得更加丰富多彩。例如我在九年级（下）第三章《直线和圆的位置关系》的教学时我充分多媒体生动逼真的呈现“海上日出”的奇观。让学生从中抽象出简单的几何图形。教师再把整个过程中的三个关键环节调整出来，以慢动作的方式展示出来。反复让学生观看，让学生从各自用几何图形把它们表示出来，然后分组讨论、交流、归纳、师生互动，得出“直线和圆”的三种位置关系（相离、相切、相交）从而建立数学应有的数学模型。

## 五、运用设疑创设情境

心理学家认为：“学起于思，思源于疑”。疑就是问题，思维是从问题开始的。优秀的数学教师能根据教材内容挖掘隐藏在教材背后的“潜台词”。恰当地设疑，这是深化教材，调动学生积极性的关键。

例如在《中心对称》这节的教学时，老师取五张扑克牌，其中只有一张是中心对称的牌，按牌面的多数花纹指向整理好。请一位学生抽出一张扑克牌旋转180°后插入并洗牌，最后展开扑克牌，老师马上确定这位学生抽出的那张扑克牌。（学生茫然）教师指出要解决这个问题其实很容易，只需用我们今天学习的内容——“中心对称”来解决。

理性思考：教师根据教材内容，从学生实际出发，以游戏的形式创设这一问题造成悬念，让学生觉得这个问题不可思议，好奇，从而激发强烈的求知欲望。

## 六、引导学生动手操作，积极参与新知识的探求

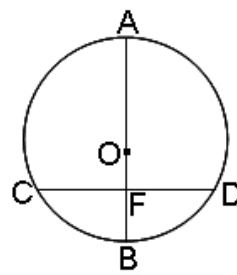
数学学习这一认知过程，是一个由感性到理性（感知——建立表象——加工形成结论）、具体到抽象的认识过程。因此《数学新课程标准》要求，数学教学活动就是通过操作——发现——归纳——验证等一系列的探究活动，使学生体验知识的发生和发展过程，使学数学变为做数学。

因此，数学教学中就应让学生身临其境，自制或利用现成的学具，在教师的指导下，通过动手操作获

取知识。

例如：在“垂径定理”一节中，可以这样导入——每个学生均发一张圆形纸片，让学生带着总题动手操作，并及时观察思考：

沿着任一直径对折，两个半圆能否重合？在圆形纸片任画一条弦，再画一条和弦垂直的直径，沿着直径对折，此弦两旁部分（包括线段、弦、弧）？能否用学过的知识证明你的发现？（如图）



这样导入，不仅培养了学生的动手操作能力，分析抽象能力、综合归纳能力，而且使学生牢固掌握本节知识，还能使学生品尝成功的喜悦，增强学习的自信心。

## 七、利用故事，激发联想

大部分学生对故事非常感兴趣，百听不厌。因此，我在九年级（上）第四章《灯光与影子》的教学时，我从历史故事引入：相传，汉武帝的宠妃李夫人死后，汉武帝对她日思夜想，以至于茶饭不思。一天，他命令法师把李夫人的灵魂招来，不然就要砍头。法师急中生智，想出一条妙计，把李夫人的画像临摹在一张羊皮上，绘上颜色，用灯光一照，影子映在布帘上，仿佛真人一般，汉武帝见了竟信以为真。结果那位法师不但没有被杀头反而受到汉武帝的嘉奖和重用。从而激发学生的好奇心和学习兴趣，引起学生的求知欲望为目标，这样才不会使学生对数学感到枯燥、乏味、缺少趣味，才能使学生学习数学的兴趣和自信心大增。

数学课的引入，方法多样，除此之外，还有竞赛导入法，类比导入法等，要结合教材特点灵活选用。但是不管采用什么方式导入新课，都应当在传授知识、启迪思维、陶冶情操诸方面取得好的效果，做到生动有趣，引人入胜，言简意赅，有的放矢。



# 浅议语文教学主问题的设计

四川省广元外国语学校 杨敏华

当前的语文教学,很多语文老师容易出现这个问题,那就是满堂问、满堂灌、重识记、轻思维,问得过浮、过浅、过碎。那么,怎么让我们所提的问题任务化、活动化、情境化,让所提问题更具开放性、探究性,真正把培养学生语文核心素养落在课堂教学中呢?这就要在主问题设计上下功夫了,好的主问题犹如摘瓜时的瓜藤,提起来就可以收获一串瓜。怎样设计主问题呢?我觉得可以从以下几个方面来提问。

## 一、提辩论式主问题

理不辩不明,每个学生都有自己的观点,在辩论的过程中,学生首先就得为自己的观点寻找材料,然后还要试图说服对方,通过这样的学习和思维过程,学生的思辨性就更强了。怎样提出思辨性问题呢?这就需要老师吃透教材,于无疑处质疑。如在教授《老山届》的时候,有人说翻阅老山届在长征中不算难,据此设计辩论话题“有人说老山届最难,有人说不难”,分正反两方辩论。如在评价刘姥姥这个人时,有人说刘姥姥粗俗、虚伪、阿谀奉承、人穷志短、惜财、见识短浅、世故、出卖尊严、哗众取宠;有人说刘姥姥识趣、机灵、精明、朴实、真实、善良、大智若愚、幽默风趣、懂得感恩。据此把好的评价和不好的评价作为辩论话题分正反两方进行辩论。人物大多具有两面性,我们也可以把此类方法用于《阿长与山海经》评价阿长,甚至可以用于其他名著中经典人物如林黛玉、薛宝钗、宋江、武松、李逵等性格探究。

## 二、提情感式主问题

提此类问题教师首先得走进文本,深入文本,读出作者文本、历史文本、读者文本,与作者产生共鸣,这样才能生出情感探究题。如《台阶》中,象父亲那样的中国农民,在生产力极不发达的条件下,为了尊严,付出一生的代价,只是造了一座高台阶的房子。当你读出心痛,读出感叹时,就会生发出父亲一生这样操劳,象牛一样地使尽所有力量,是否值得的问题。那么顺势就会提出,台阶到底是喜剧还是悲剧的问题?学生大多数会认为这是一出悲剧,为什么呢?学生

就会在文中找,并总结出:原来父亲付出多,收获少;一生太辛劳;父亲一生就造了一座房子,然后就年老体衰;房子造好了,父亲并未享受到应有的荣誉和尊严,他一直活在别人的眼光里。在这样的过程中,学生会自己读书感悟,会变得深刻。如教授《藤野先生》这课时,根据课文中的一句话,“在我所认识的老师中,他是最使我感激和怀念的一位”,以此生发主问题“藤野先生为什么是最使我感激和怀念的?”以此作为主问题,来回溯课文,背景、事件、主题全都事顺势而出。如教授《昆明的雨》,提出主问题,“我最爱昆明的雨,爱它的什么?”并以“我爱昆明的雨,爱它的……”这样的句式说话,这样可以激发学生对美的欣赏,在问答中,学生对情感美、画面美、风俗美、人情美,都感悟到了,进行了一次快意寻美之旅。不仅培养了学生带着问题读书的习惯,也丰盈了学生的情感。

## 三、根据文章重难点句子来提问,设计连环式追问

提这类问题,解决过程先化难为简,由小到大,由浅到深,呈递进式,对课文的理解也由浅到深,还可以让情感也得到升华,当最后尘埃落定时,学生会有一种蓦然回首那人却在灯火阑珊处的惊喜。如在学习《老王》这一课时,其中有一个句是“那是一个一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”,这个对于学生来说很难理解,这时老师就可以化难为简。首先问,老王不幸在哪儿,杨绛幸运在哪儿?学生基本都能提炼概括出来。接着老师又问杨绛为老王做了哪些事情,老王为杨绛做了哪些事情?学生也能轻易找出来,老师又点拨学生说出,杨绛更多的是对老王的生活的关心。老师就再追问,作为老王的处境来看,他更需要什么?最后学生得出需要的是尊重,情感的温暖。然后再回看杨绛每次和老王交往的细节,就明白愧怍为哪般,这也是杨绛作为知识份子高贵的反省。在连环式追问下,学生深入文本,思维得到提升与发展。

## 四、提比较异同的开放式、探究式主问题

这类问题,让学生深入文本,主动思考,比较,从

# 兴趣为引,培养能力

## ——体育游戏在小学体育教学中的运用研究

重庆市涪陵外国语学校 刘 宁

美国心理学家布鲁纳认为:“最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣,而最能激发学生兴趣的莫过于游戏。”将小学体育教学中引入游戏教学,能够充分调动学生学习欲与参与欲,让学生主动参与到耗费体能巨大的体育教学活动中,便于教师培养学生的体育技能,拓展学生的体育学识,让其能够逐步拥有健康的体魄与心理,助力学生得到健康发展。那么,具体该如何开展小学体育游戏教学呢?

## 一、因材施教,选择适当游戏内容教学

五年级学生身体素质有了明显的提高,与此同时,五年级阶段是学生速度、柔韧性、腰腹力量、速度与耐力等方面发展的敏感期、关键期,因此,教师在开展体育教学之时,应当立足教材,着重培养学生这些方面能力,并懂得运用自己教学智慧,采用灵活性的游戏教学因材施教,保证学生能够在相应的发展阶段遇到合适的学习内容,扩展他们的体育知识,发展学生们的体育能力。值得注意的是,五年级是男女生力量、生理划分明显的阶段,教师应当对男女生进行区别对待,保证安全的情况下,让男女学生更好地完成体育学习任务。

比如,在教学“50米快速跑”之时,为让学生进一步掌握50米快速跑的动作要领,改进跑的技能,发展学生快速跑能力、速度和耐力素质,笔者引导学生通过加速跑的各种联系和追逐跑游戏相结合,刺激学生

对快速跑产生兴趣,增强学生上下肢力量,发展学生灵敏度、速度、协调能力和力量等素质,笔者在教学过程中将学生以男生组和女生组分开进行活动,组织学生进行“超市大搬家”的游戏活动,在此过程中,学生需要运用加速跑起跑时的动作要领(两腿有力前摆、后蹬,两臂积极前后摆动)进行游戏,将笔者放在超市(指定位置)中的物品拿到手里,并快速返回原地,速度快、用时少的学生获胜。值得注意的是,学生起跑时动作的随意性较强,在教学之时,教师应当强调加速跑前几步的前摆不要过高,步幅不要太大,随着跑速和步长的增加,上体再逐渐抬起,还要强调加速要快而均匀,跑的自然、放松、快速,体会加速节奏感。

## 二、情境教学,创新小学体育教学方式

在学科教学过程中,学生比较偏爱情境教学,小学体育教学也不例外。相应情境的创设,能够引生入境,让学生全身心投入到轻松、有趣的体育学习活动中,有助于教师高效开展体育教学。体育教师在教学教学中不当被教材教学拘束起来,应当开拓教学视野,采取灵活的教学策略开展体育教学,更新教学观和教学模式,创新使用教学方式开展体育教学,情境教学法在小学体育教学中的运用,不仅能够满足学生的发展的需求,还能有效调动学生学习兴趣,便于教师高效培养学生体育学习技能和水平,一举两得。

比如,在教学“蹲踞式跳远”一课时,笔者打破常

而理解文本。如在教授部编八上《唐诗五首》时,提出这样的主问题,这五首诗有什么异同?学生就会赶紧读诗,自己通过工具书,注释,疏通诗的大意,再作比较。学生基本会整理出完整的答案,如都有借景抒情的写作手法;其中有四首都是在尾联抒情;有两首都表达了思乡之情;颌联和颈联都用了对仗。不同之处:所选取意象不同;有三首表达的情感不同。这种比较异同的主问题同样可以用于名著阅读中人物的分析,如《水浒传》中同样是打,鲁知深“拳打镇关西”与武松“醉打蒋门神”有何不同。《红楼梦》中,在《刘姥姥进大

观园》章节中,同样的是笑,林黛玉、史湘云、宝玉贾母、王夫人、探春等笑得有什么不同。通过这样的对比式主问题学生也能更好地把握人物形象,在求同辨异的过程中,培养了学生灵活、深刻的思维品质。

好的主问题细、小、新,能够激发学生探究、质疑的兴趣,引领学生主动学习、主动思考,从而在解决问题的过程中有了思维的层次,促进学生思维的提升与发展。语文教师只要本着用教材教的理念,不走寻常路,就能巧妙提出主问题,就会常教常新,使课堂充满生机,生成知识、生成智慧,更生成精神!



# 日拱一卒无有尽,功不唐捐终入海

——读丁如许老师的《给班主任的建议》有感

重庆市中山外国语学校 杨 建

新学期已过三个多月,同学们也已逐渐适应了高中的学习生活。他们相互变得熟络,也基本摸熟了班主任与科任老师的脾性。于是,有些同学开始了“表演”,有些“皮大王”也开始“占山头”。

夜深人静,思考这三个多月以来的班级管理工作,可以归纳为一个词——“幸运”。幸运的是构建了一个还不错的班委团队,让我省了不少心,此外,也有幸得到学校同事的指导,班级没出现方向性的失误。但作为班主任,我认为我的工作是没有做到极好的,原因如下:一是没有明确的班级目标;二是班委职责虽有明确,但仍未能带动所有的班委各司其职;三是近段时间出现了讲大道理、唠叨的情形,这很容易让学生反感。

我一直努力地想成为温和和顺、以情动人的班主

任,但现实中有时又忍不住生气呵斥学生,所以,如今的我总在温柔与凶厉间徘徊,亟待调整;同时在英语教学上缺乏更多时间和经历的投入,也带来一定的困惑。这时翻开丁如许老师的《给班主任的建议》一书,实为一方良药。

首先,丁老师建议班主任要多读书,读好书,读书才能奠定基础。读书是工作之本、成才之源,也是生存之道。我曾数次憧憬当班主任是一种怎样的体验,而现在,几个月的班主任工作经历,让我发现——“理想很丰满,现实很骨感”。不是说班主任工作难到无可跨越,而是它的琐碎、零散,无一不在牵扯我的精力,理想中师生和谐、戮力同心、蒸蒸日上的场景并未实现。这就要求作为班主任的我,要有更丰富的知识和阅历、灵活的思维、旺盛的精力来应对,而多读好书恰能

规教学模式,利用“青蛙过河”的故事创设故事教学情境,以便让学生在相应教学情境中投入全身心开展体育学习活动,在此过程中,笔者让学生初步掌握跳跃的基本技能与技巧,掌握助跑和踏跳相结合的动作,做到助跑有节奏,踏跑有力。与此同时,让学生学会蹲踞式跳远的腾空并腿动作与方法,做到动作规范、准确、优美,落地屈膝缓冲,从而保证学生的安全,同时还能够发展学生的弹跳力,让其亲身感受跳远时的身体动作,提高学生体育学习水平。

## 三、讲解知识,巩固学生体育学习基础

新课程改革要求以生为主,明确学生需要以“自主、合作、探究”的方式开展学习,游戏教学能够很好地突出学生学习主位,令学生真正成为学习的主人翁。小学体育教师要做的借助多样化教学手段,发挥游戏教学功效,使得体育教学变得轻松、有趣,吸引学生注意力。体育基础知识比较枯燥,若直接向学生“灌输”,学生难免会感觉枯燥、无聊,不利于体育教学开展体育教学。为转变这样的教学情况,教师可利用

游戏活动,让学生在快乐的游戏践行体育技巧,同时能够学习到丰富的体育知识,提高学生的体育学习效率。

比如,在教学“小足球-脚内侧传接球”课时,笔者让学生以小组为单位进行游戏比赛,同时在开赛时,笔者时刻注意场上每一位同学的表现,在赛后笔者就赛中学生脚内侧传接球出现的问题进行集中性讲解,学生理解、改正之后,还可以组织学生进行一场足球游戏比赛,让学生在实践中运用掌握体育足球技巧,且灵活掌握脚内侧传接球的基础知识,这样做不仅让学生掌握更多体育知识,加深他们的印象,还能够让学生体验体育游戏的乐趣,让学生今后更为主动地配合笔者完成教学任务。

总之,游戏教学在小学体育教学中有着极强的生命力,教师要重视游戏教学在体育教学中的应用,打造趣味性体育课堂,有助于教师高效培养学生的体育技能,助力学生在体育学习道路上更行更长更远。

# 活 着

上海新纪元金华丰子恺学校 谢延文

听闻前同事离世,甚为惊诧,——三十上下,今年才结的婚,小孩尚在腹中五月,况一年多前所见尚还好好的……呜呼,一时无法可想!几位同事先后打来电话,问我是否知道此事,我们感慨着生命的脆弱,也不忘彼此提醒多注意身体,好好儿活着就好!

小时候,日子过得并不轻松。双抢时顶着火辣辣的太阳在泥水田里啪嗒啪嗒地来回跑着,将割下来的稻子迅速递给打谷机上的父母,然后再趁着间隙将草扎好……那个年代,每个农村小孩,都是半个劳力。平日里,上学前牵牛在田埂上吃草,下学后赶牛上山坡寻食,或拎着个大小丝毫不输于自己个头的竹筛四处找寻猪食,晚饭后就着暗黄微弱的电灯写作业,诸如此类,那也是再正常不过的光景。

小学六年级转入乡中心小学,在那我第一次获奖,班上前三,第几已忘却,然奖状上赫然写着的“优等生”至今仍赫然于记忆。非但是获奖,还免除了三十元的借读费,在那个奖状并不满天飞,食堂里几角钱就可吃上一道好菜的年代,这是何等值得高兴的大事。记得那天,放学前一刻还下着雨,偏放学时,云开雾霁,微风轻抚,空气清新。一路上,我并不把那奖状收回书包,就那般小心翼翼地拿着,有时还要停下蹦哒的脚步展开来看看,一个小孩其时那得意的劲儿,

即便在我敲下这段文字时,它仿佛也要从电脑键盘里蹦哒出来的。

初三那年我寄居在一表亲家,下晚自习后回住处途中会经过一家面食店,那店有卖两种馒头,一种是白馒头,一角钱一个;另一种是经油榨过的馒头,一角五分一个,后者吃起来,外脆内酥。我有时是真饿,便会去买那馒头吃,通常是白馒头,偶尔也会禁不住嘴馋,便要买来那“黄金馒头”也尝尝,无论哪一种,都香!热气氤氲中,看店主将那白花花的大馒头递将过来,我双手赶紧接过,馒头烫,我翻动着小手左右手交替着,间或趁机咬上一口。晚自习下课后的冬夜,有点冷,一个热乎乎的馒头,总能让那年月,热气蒸腾!待走回住处,馒头已全下肚,这时再自个儿看会书,做点题,就有了劲!

记忆中还吃过烧卖,面皮包裹着糯米及油榨过的瘦肉,是多年后再也没有尝到过的香。

停薪留职去上海学日语已是 2004 年,此前积攒的钱在交掉学费、住宿费后已所剩无几。一筹莫展之际,遇上同学兼老乡小彭。这哥们苏大英语系毕业,因着家里的关系,毕业即进了湖南下属一市电力局,偏不甘心,要到大城市瞧瞧,好好的肥水工作你放着不干,家里哪乐意啊,他也犟,一气之下拎着包就奔往了

解决绝大部分的问题。

其次,工作要勤快。腿勤:多去班里走走看看;口勤:多关注、询问、倾听、交流、指导,而非反复唠叨及生硬的教训;手勤:“身教重于言教”,能随时以身作则(如和同学一起整理图书角等,既带动了同学,又做出了规范);眼勤:善于及时发现存在的问题。自我审视之下,这“四勤”我或多或少都做过,但无奈有时方法用错,且“口勤”时参杂反复的唠叨及生硬的教训,使得有时事与愿违。我需在接下来的工作中改进。

再次,养成思考的良好习惯。当学生需要思考,当老师需要思考,当班主任更需要思考。尤其是如何建

设好一个班集体,如何更有效地正向解决问题。在以学生为中心的前提下,班主任在工作中应注意培养自己的思考意识,以养成勤于思考的好习惯,谨防不思则罔。

书上还有很多干货,奈何文笔有限,只能做个推荐,期待各位,自行发现。总之,只要我们用心去发现,用爱去包容,用规则去约束,共同努力,成就学生,也成就自我。

最后,借学校杨武先生常用的一句话“日拱一卒无有尽,功不唐捐终入海”,与君共勉。



上海，留下了一屁股的屎让家里擦，直气得家里一怒之下断了他的粮。他也是可怜，瘦不拉几的，又高，就愈发显瘦。一次聊天，这哥们偷偷告诉我，学校拐角一处有一包子店，一元三个，一餐一元，一天三元，他已吃了段时间了。我听后如获至宝，便打定主意跟他一起去吃包子。自此，别人下课后奔食堂，我们俩下课一拐，就躲进包子店。吃得见着包子直反胃时，我们也会去小店要上一个菜，印象中是鱼香肉丝居多，两人共用一盘，吃得津津有味！也有去学校食堂分吃过一个鸡腿，被众人看着，我觉得有点难为情，他倒毫不介意。现在想来，一个极力奔赴理想的人，也许是无暇顾及他人异样眼光的吧？小彭后面因为母亲生病，中途就离开了学校，很是匆忙，我们甚至都没来得及打个招呼，——我其时跳了一个级别，已不再与他同班。我很吃惊，仿佛这并肩前行的战友自此一别将不会再有音讯了似的，很有点失落！后来我考上上海读研时，曾翻出过他给的地址，去了趟他家，可惜他也不在，问了他爸，才知道他又跑去上海学日语了。这是后话，但自此，我除了在他家与他通过一次电话外，也真没了联系。听说他绕了一圈，最终还是回到老家上班了，挺好，安好就好！

08年我因为中耳炎在省城湘雅医院做了个手术，手术不大，我心情轻松。等待手术时的那些天，我翻看了史铁生的《病隙碎笔》。命运、爱情……我在别人的世界里也唏嘘着自己。有时，我会瞥见病房窗外晚霞绚烂，心中又莫名有了种“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之感，恍惚间，甚至有了种在此休闲度假

的错觉。医院终究是医院，各种悲欢离合总以最直白、最朴素的方式在这上演。同楼层的抢救室，一日早上呼天抢地，听一去探听过的病友说，那人走了，抢救时插管，血溅了一墙壁。又说，最后从抢救室时推出去时，走廊上还滴着血！我其时没敢去，但脑海中倏忽便有了那满墙喷射的血和那滴有着血的走廊画面。那天，我没看书，呆愣地坐在床上，很快而真切地意识到，这并不是疗养院！当日下午，我从抢救室门口路过，见着他的两个小孩，初高中生模样，一个背倚门，一个缩在墙脚，小小的身影，就那般无助、伤心地哭着。抢救室已被清理过，病床重新铺上了白净的床单，可他们的父亲却再也回不来了。

住院的那十几天，我也还见过其他被推出去的，我想这世间这种事是常有的吧？每遇此事，我总要退至一旁，默默地在心底向他（她）作最后的告别，尽管我们在此之前并不曾遇见。

我也见过一家人簇拥着一婴儿涌出电梯的情景，他们每个人的脸上都舒展着沁人心脾的笑容，这笑容银铃般地清越，又如拥你入怀的晨光，明亮，温暖！

在人间行走的这几十年，我终于渐渐明白了，生老病死，不过是一轮回，行走时奋力拼搏，尽情享受，逝去时无需过多感伤，依旧得“好好儿活”！就我自己而言，我是不再忌讳于“死”字了，但我又终究是忌讳于“死”字的：怕岁月催人老，父母已是年迈，风霜终究经不住，小孩尚小，陪伴又能到何时？……——哎，我们终究是不愿、不敢老去的啊！

既如此，那就好好儿活吧！

## 用经典致敬百年，用经典培养人才

潍坊新纪元学校 陈英萍

2020年的《雷雨》演出完，写了一首词：

滨海边，星辉灿，相约新纪元。莘莘学子绎经典，才艺耀中天。

闲暇练，假日研，汗泪几多番？四幕人生演悲欢，吾辈非等闲！

2021年《雷雨》演出完，写了一首打油诗：

师赞

千头万绪早准备，

迎难而上有担当。

排练打磨出真知，

同心协力写华章。

如果说2020年“雷雨之夜”话剧专场是初中语文组大胆卓绝的创举。那么2021年的《雷雨》专场是初中部全体初中语文老师与初中部学子共同谱写的完美的华丽篇章。

用经典致敬百年！

如今，八十多年过去了，《雷雨》被称为“中国第一戏”的中国话剧奠基之作，依然还在被全中国各个剧团、各种阵容不断演出着，甚至被几十个外国剧团以不同语言搬上国际舞台。它还被作为中国话剧的代名词，常常出现在当今各种文艺作品中。这一幕幕人生大悲剧，还有一种诗意之美。这不单单源自剧本文辞的优美，许多段落被人们反复背诵；也不仅得自剧中人物诗意的性格；而是剧中所有一切，包括舞台提示、角色分析，共同凝聚而成的一种诗化的气质和品位。

当孩子们演完最后一幕，全场的静穆中，每个在场的人都被这经典的魅力所打动，所折服。孩子们在百年华诞之际，向经典致敬！

用经典打造差异化教育。

排练是最能磨砺孩子成长的。学生必须对人物对

舞台有自己的认知和建构，对他人的意见需注意聆听。在合作中，收获了友谊，养成守纪的习惯。还记得孩子们埋头苦背台词的身影；还记得孩子们为了一个动作反复琢磨的执著；这是让我们骄傲的新纪元学生。他们有共同的理想：再次成功将话剧《雷雨》搬上舞台，再次创造辉煌！

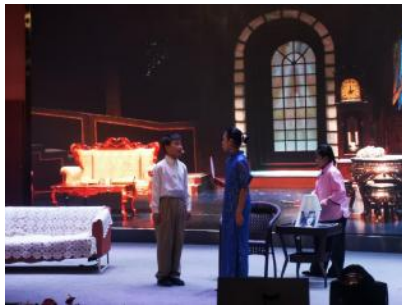
终于，舞台上每一片温暖的黄光打下，虽然还是一张张略显稚嫩的面庞，但是他们尽情挥洒，用最美的姿态惊艳了时光。雷鸣的掌声是对他们的肯定。这就是让我们骄傲的新纪元学生。无惧挑战，迎难而上，每个角色都是一束耀眼的光！真正做到尊重差异，提供选择，开发潜能，多元发展，打造培养全人的教育。用经典提升学生素养。

有家长感叹：“孩子们演的可真好！”我们回答说：“不，我们不培养演员，我们以此提升学生的综合素质。”

金秋九月语文节为学生搭建了活动舞台，提供活动空间，创造活动条件，营造了学部特有的文化氛围，细细熏陶着全体学生，在教育中有着不可替代的作用。同时，语文节结束后，对积极参与活动的师生予以隆重表彰，让每一个孩子都有奖项，让每个学生都从语文节活动中收获成就感。接着，学部召开复盘会议，总结经验，反思不足。语文组进行学科节总结汇报，为下一届语文节提供可供借鉴的经验。

这是一段辛苦与成长的日子，孩子们追求卓越，尝试与勇气，挑战与突破，幕前幕后老师和同学们夜以继日的付出，才有了最激情、深情的绽放，成就了一段难忘的人生记忆。

感谢金秋九月，让我们与《雷雨》再度相遇！明年精彩继续，敬请期待！





# 以春风待人,以寒风自待

瑞安市新纪元小学 金秘琳

小学阶段正是孩子童年时光的重要部分,处在发展中的孩子,总能日日给你带来“惊喜”,处于班主任位置的我们该如何相待?带给孩子和自己的感受都会大不相同。

成年后,有人会用一生的时光来疗愈童年,有的人一生被童年疗愈。作为小学教育工作者的我守护着这特别的时间段,身上肩负重任,极其尊重而又热烈盼望着每一个生命健康快乐,且又能有高质量的发展,可必须承认的是并不是所有的孩子都像你所期望的那样。

“吾日三省吾身”,每次反思自己一天与孩子们的相处,或是笑容满面,或是泪眼婆娑。这一份职业并不像人们口中所说的那么轻松,所面对的每一个孩子都有自己独特的个性,身后都还有个家庭,而我们所能做的是不忘初心,以春风相待,不忘奋斗,以寒风自待。初见小黎时,便发现他是一群孩子里很特别的一位。他把自己保护的严严实实,如有“侵犯”一定会得到他奋力的反击,所以同班同学被咬过,别班同学被咬过,老师也被咬过。多次与他交心,让他不要以咬人的方式来解决问题,但很难得到他的信任。

小黎有偷东西的行为,有骂人的行为,有打架的行为。成了大家眼中害怕的对象。更加可悲的是刚开始与小黎的妈妈交谈,妈妈便会百般维护,拒不接受孩子的恶劣行为,等到三年级不得不承认时,她已经完全没有办法管制小黎了。孩子开始在学校里随意逃课,他的眼里没有光的色彩,所剩的是困顿、迷茫和无望。由着自己的性子去做一切你意想不到的事情。他的一天会选择躺卧在寝室里,嬉戏在座位上,乱逛于校园间,甚至晚上无法入眠时趁没人注意打开小便池里的水龙头,站在里面开始踢水戏耍。

一天到晚,因为这孩子,身为班主任的我得不断地向他人表示歉意。对于他软硬兼施,可笑的是有时自己说的话已把自己感动的流泪不止,而他却无动于衷。我的爱,他接收不到,开口就是不承认,推卸责任或以胡搅蛮缠,东扯西掰方式避开问题重点。这般由着自己的性子胡作非为的孩子会逼得我不再相信“爱”的力量,失去了教育的信仰。但我很清楚的是再

怎么怨天尤人,终究无济于事,如果为人师者不能引导孩子走当行的道,苦的会是他的一辈子,将来他可能要用一辈子的时间来寻找自己凌乱的童年。咬咬牙,多一些宽容,多一些耐心,多一些陪伴。

小黎给了我一千个节节败退的理由,同时也给了一千个理由让我奋勇向前。我开始对小黎进行全方位的了解。通过了解,我渐渐理解小黎。他是一个淘气的孩子,但他更是一个可怜的孩子,他给了我很多的不忍心,这些成了我在最生气的时候让自己沉下心来的情感动力。

细细想来,他使自己遍体鳞伤的偏激行径从心理学上来说说是内心极其渴望收到关爱的表现。

他的内心有一个黑暗的大洞,这个大洞最初来自他的家庭。他将这个大洞像笑话一样的讲给同学听,“你敢欺负我,我的爸爸是杀人进监狱的”,恶狠狠地眼神看着同学,还真的使对方胆怯。“我的爸爸连我妈妈都打”,说的风轻云淡,可心里得有多痛。他的内心因为这个大洞讥笑着生活的点滴,甚至早已否定了自己的人生。所以他很脆弱,也常不自觉地边哭边喊来发泄自己的情绪。在心理重创下,妈妈将一切的情感都寄托在工作上,但凡见面总是好言哄着,这就使得他的性格更加的扭曲,没有正确的人生观,信奉着个人的处世原则。

我试图让自己进入孩子的体验中,如果我是他,我想听到什么样的话。原来周围的人都没有发现小黎的大洞,大家在小黎觉得心如死灰的未来面前还给他当头一棒,还拼命的逼迫他学习。老师希望小黎不要老是拖大家后腿,妈妈希望小黎给她争口气,但这些小黎都顾及不到了。

我明白了跟他说一堆大道理显得那般惨白无力的原因,他需要一个有爱的童年。于是我尽最大的可能细腻地理解小黎每一个意外情况发生时的体验,并即刻给予合适的回应。每一个意外都先征求他的意见,听听他对问题的看法,很多时候说着说着,他自己也觉得也没什么大不了,完全不用如此冲动。

我把我的心亮出来给他看,告诉他我的善意,并且我容许他学习上慢慢跟进。我把我的期待告诉他,

把我的信任告诉他。他能充分感受到,虽然父亲不在身旁,虽然母亲一心只有事业,但他的老师会陪着自己长大,并且坚信自己总能找到向善的路。

其实小黎可以一个人很潇洒的行动,也可以很好的融入他人。他总会发现新鲜的事物,比如卡牌,校园里的某处很好玩的地方,或者发明一项好玩的课间游戏。所以他的个人魅力也总能带动个别孩子随他一起去探险。虽然有着明显的带坏班风的迹象,但我也庆幸,得亏不是行为偏激外加自我封闭,所以我还有可趁之机。

三年级上册的一篇习作题目是《我们眼中的缤纷世界》,我打算让他来带我们全班寻宝。原来校园有这么美丽的地方,匆忙奔波于这条路上的我们从未发现过。小黎也发现上课也挺有意思,自己能给大家带来不同的风景,大家都挺喜欢。于是他开始偶尔也听听课,偶尔也举手发言。我愿意等他,他开始小步跟上前来。

小黎极爱吃零食,每次返校会偷偷带上一大袋,一次更是被同学抓获,我不得不当着全班严令禁止,再把小黎带到办公室,跟他商量好,先把零食寄放在这里,如果你想写作业了,来我办公室补作业,我再把零食还给你吃一些。他开始动一些简单的的题目,在我的眼皮底下也愿意写一些大题。

当他专注的上课时,当他动笔写作业时,他的眼睛开始有了光亮。我知道他在挪步向前,在他这我调慢了童年的节拍,让他知道所谓的享乐,不是贪图多一小时的睡眠亦或是跑到某处疯狂玩耍。生而为人,应当活出意义和价值,老师愿意等着你。但生活也不会有他的任性,不管是否喜欢,生活都会告诉我们“人就是应该这么活着。”

我接纳小黎的现状,让他慢慢前行,可我常常感到孤立无援。我和小黎妈妈聊天“孩子可能都觉得我要比你亲啦”,妈妈表示很开心“那太好了,我多想让

他有一个亲的人”,我哭笑不得。小黎发现当他做出极反常的行为时,我就会找来他的妈妈。这样的行动使他产生了负强化行为,他一想见他妈妈,就做去找点事做,让我创造见面的机会当妈的总觉得自己的儿子受了委屈,又是一顿哄着惯着,于是这件事便不了了之。碰巧,一次路上相遇,我和小黎的妈妈推心置腹。“现在的日子你没有帮手,一切靠的是你自己。但未来的你有,小黎很在乎你,也很爱你。可你没有认识清楚他,甚至让他也认识不清楚什么是对,什么才是应该做的。你在滥用他对你的信任,如果他没有成长好,以后的你会更苦更难。”小黎妈妈大概是想明白了,挣很多的钱,也不及把时间花在孩子身上有意义。他决定在孩子身上有所投入,监督他的作业,给他报好辅导班。虽然方式有些也会有偏差,但是她的重视,让孩子看到妈妈开始关心自己的学习,他自己也愿意多争取一些。

班课一体化开始了,班级的科任老师都到了班级,小黎又被当作关键人物提上了话题。“其实有的时候接受一下,原谅一下,也挺好”大家齐刷刷地看向我,我想缓和一下紧张的气。他是我们每个人都想攻克的难题,也是每天为我们的生活添加不一样滋味的存在,可他自己一点也不清楚,他在干些什么。我为他制作了观察表格,辛苦科任老师把每一天的特别进行一下记录,可让他自己清楚一天有多少行为是在浪费光阴,纪律表里感想部分同时也是老师一天心情不悦的絮叨。小黎看到记录表时表示很惊讶,他一天会有这么多的无所事事,于是他和我约定每天减少一点点。

小黎一天一天的在向善,虽然也有反弹的情况,但在仓促的童年里,他至少能开始享受有意义的幸福时光。我也一步步地学会了放慢说话语速,改掉自己急性子,多一些耐心,放低一些身段。





## 中学生的心理需求知多少？

重庆市中山外国语学校 刘颖

亲爱的各位老师、各位家长，大家好！我是重庆市中山外国语学校高二三班班主任刘颖。今天想要跟大家分享的话题是：中学生的心理需求知多少？很多家长觉得孩子上高中之后跟变了一个人似的，孩子不爱说话、乱发脾气、学习成绩一落千丈，面对这些问题不知所措。那么家长们对孩子的心理需求了解多少呢？在跟孩子沟通的时候有哪些误区呢？我们究竟该如何满足高中生的心理需求呢？下面我就跟大家一起聊一聊。

### 一、高中生常见的心理困扰

#### （一）抑郁苦闷

这种心理状况是指在日常生活中对于一些事物的需求不能满足，从而出现低落的情绪：心灰意懒以及对事物无兴趣等现象。

#### （二）紧张焦虑

青少年在发育时期，也常常因为对一些问题和一些事情认识上的偏差而导致一种紧张焦虑的心理状况。

#### （三）自卑失望

自卑是一种由不适应的自我评价所引起的自我否定、自我拒绝的心态。怀有自卑心理的人，对自己的能力和品格的评价过低，看不到自己的价值，总觉得自己不如别人，甚至低人一等，总是处在一种消极的心理状态下。

每个人总要和别人打交道，这种交道包括物质上的来往，也包括心理上的交流。人际交往的好与坏，反映了人们在相互交往中物质的和精神的需要能否得到满足的心理状态。

### 二、父母跟孩子沟通的误区

良好的亲子关系源自于亲子间有效的沟通，良好的亲子沟通是打开孩子内心世界的钥匙。所以对于家长来讲，沟通是一门值得专研的学问，更是一种值得深究的艺术。虽然很多为人父母者都知道沟通的必要性，但是如何有效的和孩子沟通，却不是人人都可以做到的。

和孩子沟通时，许多家长会不自觉的存在以下几种错误：

（一）将本该双向沟通的问题转化成为家长单方的说教。

在亲子之间的沟通中，家长更应该学会聆听，擅长倾听。鼓励孩子多说，说自己真实的想法，在孩子讲述的过程中，不要轻易打断他，更不要轻易给出对与错的判断，只需要在适当的时候给予回应，让孩子知道你在认真的听，积极的想。同时家长要懂得换位思考，努力让自己化身站在孩子的立场，和他一起分析、讨论，让孩子感受到你是他的朋友，能够理解他，而不是高高在上的给出结论。

（二）沟通出现问题时，家长耐心殆尽转身变化为

“一言堂”。

对于孩子来讲能够全神贯注的做好一件事情是值得表扬的。他的兴趣点在哪里，就会在哪个方面取得不俗的成绩。但家长往往不能理解孩子的爱好，觉得只有认真学习才是王道，按时写完作业才叫听话。每每和孩子沟通未果或者不能说服孩子的时候，家长就会不自觉的开始“一言堂”：你必须要如何如何；你应该要怎样怎样；你不能够如何如何；不许你怎样怎样……孩子在这些由家长设置出的条条框框里没有了自由，同样也没有自主的兴趣，渐渐自然产生逆反心理。

（三）强迫孩子承认错误，且往往自相矛盾。

每个孩子都是心思澄明的，所以他们非常清楚自己的错误以及挫败感，在这个时候他们更需要家长的理解和安慰，而不是训斥和指责。家长在气头上的时候尤其喜欢用强硬的措辞、命令的口气和生气的态度让孩子臣服，但往往这样的效果只会让孩子更加委屈、无措和想要逃离。但很多家长和孩子交流的时候缺乏足够的耐心，往往看到表面现象就会自以为是的认为自己已经了解全部，没有看到孩子内心的无措感，只强调孩子似乎满不在乎自己的错误从而对孩子发火。殊不知孩子在伤心、委屈和充满失败感的时候，往往不知道如何去正确表达自己。

（四）举着“理解万岁”的大旗却忽视着孩子的内心想法。

父母都是爱自己孩子的，而且无论做什么似乎都是站在自己的角度自以为是的认为是对孩子好。所以孩子应该理解父母，却无端忽视了自己是否真正的理解了孩子。而在孩子想要表达自己真实想法的时候，家长往往会站在道德的高度、用社会的眼光去约束孩子、拒绝孩子的要求，还美其名曰是为了孩子更好。可是长此以往，如果孩子无法和家长在平等的角度讨论

问题，他就会觉得在父母这里得不到应有的尊重，自然也就不愿意再和父母进行沟通了。

（五）不分地点场合对孩子永远高高在上的指手画脚或横加指责。

对于孩子来讲，不管年龄大小，他们一旦有了自己的学校、同学，也就有了他们自己的小世界。和孩子沟通，善于抓住谈话的时机。在合适的地方用平和的态度和孩子交流，家长会发现效果比平时好得多，且孩子比较容易听得进去，沟通的结果也就会非常顺畅，事半功倍。而父母端着“家长”的架子，不分地点、场合对孩子高高在上的指手画脚，换个角度想一下，如果是父母单位的领导也如此给自己安排工作或者交流沟通，自己又会是什么想法呢？自己尚且会产生不快，何况至真至纯的孩子呢？

总之，聪明、睿智的父母应该懂得，沟通是需要一定的方法和技巧的。想要亲子关系融洽，就从改变自己的沟通方式开始。

### 三、如何满足高中生的心理需求

#### （一）被肯定的需要

善于肯定别人是一种美德，希望被别人肯定也是人之常情。中学生的自我发展仍处在模仿和探索时期，其行为的价值要受到师长和同龄人的肯定方能体现。积极的肯定能使他们体验到成功和满足，能激发兴趣，调动学生积极性。

#### （二）自主的需要

自主的需要往往与“自我”的形成相辅相成。随着自我意识的增强，“成人感”的出现，中学生在潜意识中希望与父母、老师平等交往，希望能自己当家作主，自己处理自己的事务，希望自我的观念、主张、兴趣等能得到赞同，以实现存在的价值。

#### （三）参与的需要

生理的剧变和心理的发展，使中学生从体格到意



念都感受到自己是强有力的“新生代”，活泼自信、跃跃欲试。希望能参与到家庭、社会的生活中去。可是我们不给予他们机会。许多家长对子女试图参与家庭、社会生活的尝试也一概拒绝，唯恐耽误学业。事实上满足学生参与需要，对培养学生的信心，提高学生适应能力大有裨益。教师家长应对学生的这种需要予以科学的指导，以提高学生的参与能力。

（四）轻松（放松）的需要

中学生的心理虽在发展，但毕竟很不成熟，其承受力远远不及成人。长期的紧张和焦虑必然使其心理功能失调。因此，中学生心理有轻松的需要。要满足这一需要，家长和老师是关键：对学生学习、活动时间的安排应张弛有度，以减轻精神疲乏；教学内容的要求应实际一些，从每个学生的实际水平出发，教学的情绪应欢快一点，让每个学生都相信自己能完成学业；在分步实施中让每个人都取得好成绩。

（五）亲善的需要

人需要集体，需要集体中朋友、亲人的亲善。在一个良好的集体中，个人克服困难的能力与信心会成倍增长，同时，良好的集体行为也会对个人产生巨大的吸引力。可是这种需要的积极意义往往被我们忽视了。有些学生由于暂时的落后而自卑，疏远集体情绪低沉；有些学生则只会读书，忽视了人际关系的沟通、调整，有时连师生之间、父母子女之间情感的维系也极度脆弱。这些都会影响到学生将来的发展。教师、家长也应主动亲善学生，让学生在言传身教中学会亲善他人。

亲爱的老师们、家长们，当我们在跟孩子交流的时候，多一些耐心，多一些肯定。最后跟大家分享一首

诗《请你听》。这是一首孩子写给家长的诗。

请你听

当我想请你听我说的时  
候我只想让你听  
而你却开始说出你的建  
议其实是你让我觉得渺  
小无能

当我想请你听我说的时  
候我只想让你听  
而你却开始批评和埋怨  
其实是在践踏我的感情

当我想请你听我说的时  
候我只想让你听  
而你却开始为我解决难  
题其实是你让我陷入更  
大的困境

难怪人们愿意去祈祷  
因为上帝只会听  
不会指指点点教训人，  
并且相信我们自己会拯  
救自己，上帝只会听

当我想请你听我说的时  
候我只想让你听  
我只想让你听  
我只想让你听

亲爱的各位老师、各位  
家长，今天的分享就到  
此结束，谢谢大家！